

शांतिशा



0155, 2YAS, 1  
F3

देवक  
श्री  
विपनीस

लुकेरी - "विरहिणि ह्युरत मनीला नारका" ।

0155, 2YAS, 1 3654  
F3  
Tipnis, Yaswanl Narayan  
Asha-nirasha.



0155, 2YAS, 1

G. d.

०८-१५५

SHRI JAGADGURU VISHWARADHYA JNANAMANDIR  
(LIBRARY)  
JANGAMAWADIMATH, VARANASI

• • • • •

**Please return this volume on or before the date last stamped  
Overdue volume will be charged 1/- per day.**

[illegible]

322A

OLIVE, JAY, L.

193



# आशा-निराशा

( गद्यपद्यात्मक नाटक. )

लेखक

श्रीयुत यशवंत नारायण टिपणीस.

‘कमला,’ ‘मत्स्यगंधा,’ ‘राघामाघव,’ ‘जरासंध,’ ‘चंद्रग्रहण,’  
‘राज्यारोहण,’ ‘शहाशिवजी,’ ‘गुरुचरणी,’ ‘पुण्याचा  
मार्ग,’ ‘रामशाली,’ ‘गड कुणाचा,’ इ०

नाटकांचे कर्ते.

---

प्रकाशक

श्रीयुत विश्वनाथ गोपाळ शेट्ये,

गार्वतीवाडी, माहिम, मुंबई.

---

धनोरंजन प्रेस.

प्रथमावृत्ति.

सन १९२३.

किंमत सव्वा रुपया.

0155, 2YA 31

F3

## समर्पण.

कै. ती. भिकाजी नारायण उर्फ तात्यासाहेब टिपणीस.

महाराष्ट्र नाटक मंडळीच्या मूळ उत्पादकांपैकी आपण एक असून, उत्तम चित्रकार, बुद्धिवान् एंजिनिअर व शोधक शेतकरी झणून आपला सर्वत्र लौकिक आहे. लोकोपयोगी कामें अंगावर घेऊन ती घडाडीनें पार पाडतांना आपण स्वतःच्या प्राणांचीहि पर्वा केली नाहींत. आपला देशाभिमान इतका उत्कट होता कीं, निराळ्या काळीं शूर सेनापति झणूनच आपलें नांव गाजलें असतें. रायगडावरील कित्येक ऐतिहासिक स्थळें मातीचा पडदा दूर सारून आपण महाराष्ट्राच्या नजरेस पाडलींत. मरणसमयीं श्रीशिवाजी महाराज व महात्मा गांधी यांच्या नांवांचा जयघोष करून रायगडच्या गंगासागरांत—महाराष्ट्राच्या राष्ट्रतीर्थीत आपल्या अस्थि विसर्जन करण्याची आपण आज्ञा केलीत. आपल्यावरील निस्सीम भक्तीमुळें हें माझे 'आशा-निराशा' नाटक आपल्या स्वर्गीय आत्म्यास मी अर्पण करीत आहे.

आपला बंधु,  
आप्पा.

SRI JAGADGU=U VISHWARADHYA  
JNANA SIMHASAN JANGAMWADI  
LIBRARY

Jangamwadi Math, VARANASI.

Acc. No....3654...





कै. भिकाजी नारायण ऊर्फ तात्यासाहेब टिपणीस.

[ Blocks by Manoranjan Press, Bombay.





## वंदन.

आशानिराशांच्या झगड्यांत सांपडलेले 'आशा-निराशा' नाटक प्रयोगरूपानें व पुस्तकरूपानें प्रकाशित होण्याचा सुयोग आज विजयादशमीला आला ही परमेश्वरी कृपाच होय ! डॉ. भडकमकर, डॉ. गोळे व डॉ. मंगेशराव पळकर यांनीं मला जिवावरच्या दुखण्यांतून बांचविलें, याबद्दल त्यांचे आभार मानावे तेवढे थोडेच आहेत. गंधर्व नाटकमंडळीचे मालक श्री. बालगंधर्व यांनीं अनेक अडथळे आले असतां सुद्धां उत्साहपूर्वक नाटक बसवून तें नेटानें, उत्तम सजावटीनें रंगभूमीवर आणिलें व मला हरएक प्रकारचें साहाय्य केलें याबद्दल मी त्यांचा ऋणी आहे. श्री. कृष्णराव ( मास्टर कृष्णा ) यांनीं नाटकांतील प्रसंगांस शोभतील अशा चाली स्वतःच्या कल्पनेनें निर्माण करून दिल्या झणून त्यांचेहि आभार मानणें जरूर आहे. गंधर्व नाटक मंडळींतील नटांनीं नाटकांतील निवडक प्रसंगांचीं छायाचित्रें दिलीं व सुप्रसिद्ध फोटोग्राफर श्री. एम्. एन्. कीर्तिकर यांनीं अत्यंत कुशलतेनें तीं घेऊन अगदीं अल्पावधींत तयार करून दिलीं, व त्यांचे सुंदर ब्लॉक फार त्वरेनें मनोरंजन प्रेसमधील श्रीयुत वी. के. सावंत यांनीं करून दिले, याबद्दल या सर्वांचा मी आभारी आहे. श्री. वि. जि. नाडकर्णी यांनीं पुस्तकाचें स्वरूप शक्य तितकें मनोहर व्हावें झणून कांहीं उपयुक्त सूचना केल्या व माझ्या आजारीपणांत पुस्तक छापत असतां, त्यासंबंधीं सर्व काम स्वतः पाहून मला अत्यंत ऋणी करून ठेविलें आहे. श्री. दामोदरपंत मित्र व श्री. शांतारामजी आजगांवकर यांनीं मनोरंजन प्रेसच्या लैकिकाला साजेसें छपाईचें काम करून फारच अल्पावधींत पुस्तक तयार करून दिलें, याबद्दल त्यांचा व मनोरंजन प्रेसमधील मंडळींचा मी अत्यंत आभारी आहे. सुप्रसिद्ध ज्योतिषि श्री. गुर्जर, प्रख्यात नाटककार प्रो. वि. गो. शेठ्ये ( या पुस्तकाचे प्रकाशक ), श्री. पंडित, श्री. शंकरराव सरकार, श्री. राणे, श्री. कीर्तिकर, चि. प्रभाकर गुप्ते, चि. मधुकर देशपांडे, चि. द्वारकानाथ देशमुख, श्री. केदार गुप्ते, श्री. रेगे, श्री. केशवराव बोडस, श्री. मनसुखराम धुमे, यांनीं व माझ्या इतर अनेक मित्रांनीं वेळोवेळीं मला निरपेक्ष बुद्धीनें साहाय्य केलें याबद्दल त्यांचेहि आभार मानिलेच पाहिजेत.

पार्वतीबाई, माहीम. }  
आश्विन शु॥ १०, शिवशक २५०. }

सर्वांचा ऋणाईत,  
यशवंत नारायण टिपणीस.

## पुरवणी मजकूर.

( पान ६४ वर अंक ४ प्रवेश ३ च्या शेवटीं. )

लंका—देवा ! आज आम्हां सर्वांना तूं आनंदाचा दिवस दाखविलास, त्यावर विरजण घालूं नकोस एवढीच या मुलीची प्रार्थना आहे.

( दप. राग-वागेश्री, ताल त्रिवट. )

पाजुनियां सदया सुधारस । गरल बिंदु नच द्या या  
॥ धृ० ॥ सुखचिर वाला । करिं सुममाला । अघटित लीला ।  
प्रकटवि सुख तिज व्हाया ॥ १ ॥

SRI JAGADGURU SHIVARADHYA  
JNANA SAMASTHAN, VARANASI  
LIBRARY

Jangamwadi Math, VARANASI

Acc. No. 343 3403



॥ श्री ॥

## आशा-निराशा.



नांदी.

[ आशा, निराशा व प्राणी ईशस्त्वन् करीत आहेत. ]

[ पद, राग-भूप. ताल-त्रिवट. ]

श्रीपति सुखवित सूत्रयुत जगत । अविरत भ्रमत सुदर्शन  
हार्ती ॥ धृ० ॥ अनंत तारा सूर्य शशि धरा । अचल चल  
फिरत वेगें प्रभुकर गुंफित सूत्रीं ॥ १ ॥

प्राणी— पुरें सौख्य हें खाद्यपेयीं विलासीं । पराधीनता  
भासली शांतताशी । पहा उन्नतीची उषा ही विराजे । मना  
लाभतां मोक्ष स्वातंत्र्य गाजे ॥ २ ॥

निराशा— वृथा मोक्ष गे ताप होईल वायां । निराशा  
स्वयें पातली सौख्य द्याया । महावात गर्जे दिशा धुंद  
झाल्या । निशा क्षोभली मोक्षवाटा निमाल्या ॥ ३ ॥

आशा— नको भीति जीवा निवारीन क्लेशा । सर्वे येन  
आशा त्यजीं ही निराशा । सुखें चाल ध्येया नको धैर्य  
सोडूं । पथीं चक्रतेजें निशापाश फोडूं ॥ ४ ॥

निराशा—( हात ओढून ) जर्गी भोग नाना विलासां  
सुखां घे ।

आशा—( दुसरा हात ओढून ) त्वरें चाल गे लागि  
मोक्षास वेगें ।

प्राणी— प्रभो धांव रे सोडवीं या जिवाला । निराशा  
—सुखाशा—करीं त्रस्त झाला ॥ ५ ॥

विष्णु—( प्रगट होऊन ) अनुसर आशा त्यागि निराशा ।  
स्मरण मम करित जीवा जाशिल मोक्षा अंती ॥ ६ ॥  
( विष्णु गुप्त होतात. पडद्यांत नांदीचा चरण प्रथम सुरू होतो.  
आशा व प्राणी एकीकडे व निराशा दुसरीकडे जातात. )

अंक पहिला.

प्रवेश पहिला.

स्थळ—दिवाणखाना.

[ सारंग व लकेरी येतात. ]

लके०—दादा ! हमीर—हमीर—हमीर—हमीर ! पुष्कळ झालं तुझं  
हमीरांचं पुराण ! चार दिवससुद्धां ओळख होऊन झाले नाहीत तोंच वनलास  
त्यांचा भाट ! तुझ्या वर्णनावरून मला तर ती एक अट्टल व्यक्ति दिसते.

सारं०—ताई ! हमीरांना तूं अजून काळे का गोरे ते पाहिलेस सुद्धां  
नाहींस, आणि एकदम त्यांच्याबद्दल वाईट मत करून घेतेस ?

लके०—उगीच नाहीं करून घेत. कुणाबद्दल माझं मत कधींच  
चुकत नाहीं.

सारं०—मी इतकी घमेंड मारीत नाहीं. पण हमीरांच्या बाबतीत  
ताई, आपली खास फजिती होणार.

लके०—माझी फजिती होणार ? दादा, मी नांवाची लकेरी आहे,  
लकेरी !

सारं०—तूं लकेरी आहेस तसाच मीही तुझा भाऊ सारंग आहे.

लके०—सारंग हणजे हरीण ! तें मृगजळाच्या मागं लागून शेवटीं  
फसायचंच ! दादा, या मुंबईत अशी किती तरी माणसं आहेत, कीं



वरच्या थाटावरून अगदीं संभावित घरंदाज वाटतात, पण आतून पैकीं पाजी हलकट असतात. हे तुझे हमीर अशाचपैकीं एक असतील झालं. दादा, तूं त्यांच्या नेकटाय-कॉलर-बूट-पॅन्टना भाळलेला दिसतोस. माझं क्षणणं खोटं झालं तर नांव बदलून देईन.

सारं०—असं ? मग आतांच तुला पाळण्यांत घालून दुसरं नांव ठेवायला हवं. कारण हमीर नेकटाय, कॉलर, बूट, पॅन्ट असा विलायती ड्रेस मुलींच करीत नाही. अगदीं हातरहाटावरच्या-हातमागावरच्या-शुद्ध स्वदेशी खादीची सदराटोपी ते घालतात.

लके०—खादीची सदराटोपी ना ? मग तर तो पक्का भोंडु असला पाहिजे. अलीकडे वरं झालंय आपलं. चोर असो, चहाड असो, अगर एखादा पाजी लफंगा मवाली असो, खादीची सदराटोपी घातली, कीं वनला देशभक्त ! लागले लोक त्यांच्या भजनीं !

सारं०—पण ताई, अशा याच्या त्याच्या भजनीं लागणाऱ्या लोकां-पैकीं मी नाही. खादीवाल्या लोकांबद्दल मला कितीसा आदर वाटतो ? उलट त्यांनां हंसणारांपैकींच मी एक आहे. खरोखर मला तें एक वेडच वाटतं. पण अमका एक खादी वापरणारा हलकट असला क्षणून सरसकट वारा टक्के सगळे-सगळे खादीवाले हलकटच असले पाहिजेत असं समजणं ही केवढी चूक आहे ! महात्मा गांधी ज्या तत्त्वाकरितां खादी वापरतात, त्याच तत्त्वाकरितां हमीरही खादी वापरतात.

लके०—मोर नाचतो क्षणून लांडोर नाचते ! गांधींचं अनुकरण करून हे आतां महात्माजीच होणार ! वाः महात्मा हमीर ! केवढे महात्मा !

[ पद. राग-बिहाग, ताल-त्रिवट. ]

ही का मान्यता । नटमति झुलविति अजाण जनता  
॥ धृ० ॥ खर जरि सजला शार्दूल साचा । काय वरिल  
बल । रव जरि विशाल ॥ १ ॥ काक निज पिसां । लावि  
गोरसा । राजहंस नच । गणतिल तथास ॥ २ ॥

सारं०—ताई ! आपल्याला ज्या माणसांबद्दल माहिती नाही त्यांची अशी भलतीच हेटाळणी करू नये.

लके०—दादा ! तू तरी हमीरावरून एवढा हमरीतुमरीवर कसा येतोस ! हमीरांच्या वर्तनाची तू एवढी हमी तरी कशी घेतोस ! आठ पंधरा दिवस एका हॉटेलांत चहाकॉफी घेतलीत, नमस्कारचमत्कार केलेत, गप्पागोष्टी सांगितल्यात ! याच्या पलीकडे तुला तरी काय रे माहिती आहे त्यांची ? का त्यांचं घर पाहिलंस ? का त्यांच्या आईबापांची भेट घेतलीस ? का त्यांच्या कुलशीलाची चौकशी केलीस ?

सारं०—माझ्या बहिणीचं त्यांच्याशी लग्न जमवायचं असतं झणजे सगळी खडान् खडा माहिती काढली असती वरं. बाकी हमीर अविवाहितच आहेत हो ताई !

लके०—असतील हो ! भलतंच काहीं तरी बोलतोस झालं.

सारं०—भलतंच कसं ? ताई, हमीर हिरा आहे हिरा ! स्वयंप्रकाशित तारा आहे.

लके०—पुरे झाली स्तुति ! आपले फार तारे तुटायला लागले. फार भाळला आहेस त्यांच्यावर ! बायको झाला असतास तर मला वाटतं त्यांच्याशी लग्नच करतास.

सारं०—खास करतो ! तू सुद्धां—पण मी आतांच कशाला बोलूं ? नऊ वाजले ना ? आतां येतील ते. हातच्या कांकणाला आरसा नको. घोडा-मैदान अगदीं जवळ आहे. मीं मुद्दाम त्यांना चहालाच बोलावलं आहे आतां.

लके०—मग मी आपली जातें खोलीत. आपण करा त्यांचं आदरातिथ्य ! तुझ्या झणण्याप्रमाणं ते विद्वान् रसिक असोत, एम्. बी. बी. एस्. किंवा एम्. डी. असोत, किंवा देशाचे पुढारी असोत, मला त्यांच्याशी कांहींएक करायचं नाही. आपण बसा त्यांना घेऊन. माझ्या वाटेला जाऊं नका. नाही तर आपल्याला आमच्या कौतुकाची उकळी येईल आणि ताई झणून मोठ्यानं आस्त्राला हाक माराल ! मी जातें आपली.



सारंग—चालीस कुठं ? ते पहा हमीर आलेच. वाः ! अगदी वेळे-  
वर आलांत ! ( हमीर घेतो. ) या. या बसा.—हमीर ! ही लकरी—

हमीर—आपली वहीण ! वाः, आपल्या भेटीचा मोठाच लाभ झाला.

[ पद. राग-हमीर, ताल-त्रिवटं. ]

निवास लाधला हा जिवास । जलनिधि तृषिताला  
भाग्यवलें ॥ धृ० ॥ विहरत व्योमीं । प्रतिभा शशियानीं ।

सदय कर स्नेहवलें ॥ १ ॥

बसा. आपण उभ्या कां ? सारंग, आपले वडील कुठं बाहेर गेले आहेत !

सारंग—होय. ते रोज पहांटेस फिरायला निघतात ते स्नेहीमंडळीच्या  
भेटी घेत घेत दहा वाजतां परत येतात. वरं, मी चहा सांगतो अगोदर.

लके—तूं बैस दादा, मी जातें सांगायला.

सारंग—नाहीं, तुला समजायचं नाहीं; मीच जातो. आतां येतो  
दोन मिनिटांत परत. [ सारंग जातो.

हमीर—जाऊंद्या कीं त्यांना; आपण बसा, आपण कां जातां ?

लके—( स्वगत ) आतां काय बाई बोलावं यांच्याशीं ? मला  
कससंच झालं आहे.

हमीर—आपण यंदांच बी. ए. झालांत !

लके—हो.

हमीर—पुढं काय वन्हाडांत जायचा विचार आहे !

लके—हो. पण—

हमीर—क्षणजे अजून अवकाश आहे ? नक्की वेत नाहीं ?

लके—हो.

हमीर—त्या क्रॉनिकलमध्ये काय पहातां ? न्यू व्हेकन्सीज ?

लके—नाहीं.

हमीर—मग काय वॉण्टेडच्या जाहिराती ?

लके—हो-नाहीं—

हमीर—आझाला पाहिजे-देतां का जरा तो क्रॉनिकल ?

लके०—हा-ध्यावा.

हमी०—संबंद नको मला. एक पान पुरे. आपणांस असूं द्या बाकीचा.  
[ वाचीत बसतो.

लके०—( स्वगत ) माझा मलाच राग आला आहे. शब्दच निघत नाही तोडांतून ! मी अगदी नवईस झालें आहे ! उपवर मुलीला कुणी पहायला आलं, कीं असंच होत असेल बाई ! पण ती अशिक्षित असली तरी खास तिची माझ्या इतकी गडबड उडत नसेल ! लग्नासाठीं ती एक उमेदवारच असल्याकारणानं तिच्या जिन्हेवर नाचत असलेलीं परीक्षक वराच्या ठराविक प्रश्नांचीं उत्तरं घीरानं पावलं टाकीत तिच्या मुखांतून बाहेर पडतात. शिवाय वडील माणसं जवळ असल्यामुळं तिला धीर असतो तो निराळाच. दादा इयं असता तर—पण हे मला पाहायला कुठं आले आहेत ? पण पाहायच्या निमित्तानं आले नसले तरी जें व्हायचं तें झालंच की !

पद. [ राग-जिह्वा काफी. ताल-त्रिवट. ]

काया सुखमया । स्फुरतां माया हृदयिं या । अधिर  
प्रिया । मिलन तव व्हाया ॥ धृ० ॥ प्रणयरोग चपला  
चमकुनियां । उजळित मार्गो प्रिया । नुरवि भया । प्रणय-  
रणि जाया ॥ १ ॥

हमी०—( स्वगत ) हा क्रॉनिकल हातांत आहे, पण माझ्या नेत्रांनीं लकेरीचं मनोगत हस्तगत करण्याकरितां तिच्या अंतःकरणान्या बुरजावर मारा चालवला आहे. प्रेमाचं लक्षण आणखी तें काय असायचं आहे ? खरोखर लकेरीचं लावण्य क्षणजे देवांच्या चित्रकलेचा एक नमुना आहे. कान्याचा अर्क आहे ! संगीताची लकेर आहे !

[ पद. राग-खमाज-जिह्वा. ताल-दीपचंदी. ]

वाजे बांसरी । हांसरी सुमापरी । मुरारी-मुखी खरी  
मधुर लकेरी ॥ धृ० ॥ मदनवाण उरि भरि पिचकारी ।  
रंग करी मम प्यारी ॥ १ ॥







सारंग—औं ! लुझी दोधं—एक इकडे एक तिक्डे, वर्तमानपत्रं घेलन वाचीत वसलांत वाटतं ? (पान ११.)  
 Photo by M. N. Kirtikar. Bombay. ] [ Blocks by Manoranjan Press, Bombay.



( सारंग व चहाचा टे घेऊन एक नोकर येतो. )

सारं०—आँ ! तुम्हीं दोष—एक इकडे एक तिकडे, वर्तमानपत्र घेऊन वाचीत बसलांत वाटतं ? वाः ताई !

हमी०—नाहीं, आम्हीं बोलतच होतो; पण इतक्यांत क्रॉनिकल पाहिला तेव्हां चाळीत होतो जरा. मी बोलतच होतो—

सारं०—पण ही बोलत नव्हती ! होय ना ? आमच्या ताईला बोलायला नको, असा मात्र समज करून घेऊं नकां हो. जरा थोडा परिचय व्हावा लागतो प्रथम. होय ना ग ताई ? हमीर, प्रथम आमच्या ताईचा नामकरण-विधि उरकून घेऊं आणि मग चहा घेऊं. तिला पाळण्यांत घालायची आहे ! तुझाला पाळणा येतो का ? नाही तर मीच ह्मणतो. ( लकरीस हालवून ) जो जो जो जो गे । लकरीताई ! तुझं नांव ठेवायची झाली मला घाई ॥ जो जो जो जो गे ॥

लके०—वाः, काय पण कवित्व !

हमी०—पण सारंग, हा नामकरणाचा विधि, ह्मणजे मला नाही कळलं ?

लके०—दादा ! बघ हो ? बघ बोलशील तर—

सारं०—नाहीं नाही, सगळं नाही बोलत यांच्याशी ! हमीर, ताईनं आमच्याशी पैज लावली आहे, कीं तिचं ह्मणणं खोटं झालं तर तिनं नांव बदलायचं. पैज तिच्या अंगावर आली, आतां तिचं नांव बदलून दुसरं ठेवायला नको का ?

हमी०—अहो पण सारंग ! नांव बदलायची पैज बायकांना काय कामाची ? अहो, नांव बदलण्यांत त्यांना कसला आला आहे कमीपणा ? त्यांचं लग्नांत नांव बदलायचं असतंच.

सारं०—अरेच्या ! होय की. हें नव्हतं माझ्या लक्षांत आलं.

लके०—पण लग्नांत तर मी मुळीच नांव बदलूं द्यायची नाही !

सारं०—ऐकलंत हमीर ? मग आतांच बदलूंया ! हमीर, तुमच्या हस्ते हा विधि उरकून टाकू.

लके०—दादा ! पुरे झाली थडा आतां. चहा निवून चालला. हमीरांना पाहुणचाराला बोलावून थंडा चहा देणार वाटतं ?

सारं०—आमची ताई बोलायला लागली ! अहो, मघाशीं तुझीं यायच्यापूर्वी-तुझांला—

लके०—दादा ! बघ हो पुन्हां सांगतें—

सारं०—मी मुळींच नाहीं सांगत यांना तें. मघाशीं तूं हमीराबद्दल काय बोलत होतीस, त्यांना कशा शिब्या देत होतीस, पाजी-हलकट-लफंगा-मवाली वगैरे त्यांच्यावर कसा पदव्यांचा वर्षाव चालला होता, कांहीं सांगत नाहीं.

लके०—हमीर, दादाची सदा अशीच थडा चालायची ! तुझीं ऐकूं नका त्याचं ! हा चहा घ्या आपले.

सारं०—पुन्हां चुकलं ! वन्स मोअर, नांव बदला ! पुन्हां पाळण्यांत घाला. हमीर चहा घेत नाहीत-दूध घेतात-ताई ! तुझे सगळे अजमाळ चुकताहेत आज.

लके०—खरंच का आपण चहा घेत नाहीं ?

हमी०—नाहीं-कधींच नाहीं.

सारं०—पण तूं सांगत असलीस तर घेतील कदाचित्.

लके०—मीं सांगितलं तर आपण चहा घ्याल ? होय ?

हमी०—माझी खात्री आहे, कीं तुझी भलताच आग्रह करणार नाहीं.

लके०—मग आपण चहा घेत नसाल तर मीही नाहीं घ्यायची !

सारं०—अरेच्या ! हें उलटं झालं हं ! दुनयेचं रहाटगाडगं असं उलटं मुलटं चालायचंच ! मग काय ठरलं शेवटीं ?

हमी०—मी आणि तुमच्या ताई हा दुधाचा कप अर्धा अर्धा घेऊं. त्यांनीं आजपासून चहा सोडला आहे.

सारं०—वाः ! आपण वकिली केव्हांपासून सुरू केलीत ? या नॉन-को-ऑपरेशनमुळे कांहीं वकिलांनीं वकिली सोडली तेव्हां डॉक्टरीची प्रॅक्टिस सोडून तुझी वकिली सुरू केलीत वाटतं ? या डॉक्टर लोकांनीं हल्लीं सगळ्या



घद्यांत घुमाकूळ घातला आहे. विमाकंपण्या क्षणू नका—फॅक्टरीज क्षणू नका—वर्तमानपत्र क्षणू नका—राजकारण क्षणू नका, सगळ्या चळवळींच्या नाळ्या डॉक्टरांच्या हातांत आहेत. रागावू नका वरं हमीर.

[ चहा घेऊं लागतात. ]

हमी०—रागवायचं काय कारण ? तुमचं क्षणणं कांहीं अंशी खरं हि आहे. पण नुसती मॅट्रिक किंवा अगदी अक्षरशू माणसं कोणताही बंदा करायला लायक असतात, आणि फक्त डॉक्टरीची परीक्षा दिली क्षणून आही नालायक ठरतो, होय ना ?

सारं०—त्याचं असं आहे—

लके०—दादा ! वहिनी आली. [ लंका ( वेडी ) येते. ] ही आमच्या दादाची बायको. दोन वर्षं झालीं असं वेड लागलं आहे. तिची ओळखच नाहीशी झाली आहे. जरा निमूटपणं ऐका.

लंका—

[ पद. कवाली, त्रिवट. ]

हजरत सलाम घ्यावा । मजला निकाल घ्यावा । देवा !  
॥ धृ० ॥ बागबगीचा फळाफुलांचा । कोणि काय तुड-  
वावा । देवा ! ॥ १ ॥ जोड बालिचा दसलाखांचा । साग-  
रांत हरवावा ! । देवा ॥ २ ॥ मायपित्याचा जीव जिवाचा ।  
कालपाशिं गुजरावा । देवा ! । ३ ॥

लके०—वहिनी !

लंका—( लकेरीस ) कोण आपण ? आपणच का ? आमचे पतिराज !  
या—या—या गडे—या हो. फार दिवसांनीं भेटलास पोपटा ! नीज नीज.  
जो जो गाई ! अंगाई ! माझं बाळ तें. आई आतां येईल हो ! गाईच्या  
गोठणींत । वासरुं चारा खात । काळाची स्वारी येत । अंगाई ॥

हमी०—यांना माहेरचं कुणी मायेचं माणूस नाही का ?

सारं०—कुणीही नाही. आईबाप आणि दोन लहान भाऊ एवढीच  
माणसं होती. पण इन्फ्लुएन्झाला तें पाहवलं नाही ! दोन वर्षांपूर्वी घाड

घालून त्यानं काळाच्या घरीं ओढून नेलीं. हमीर, मी इतका आनंदी आहे, पण या एका गोष्टीनं साऱ्या आनंदावर विरजण पडतं. मनासारखी बायको मिळाली, हौसेनं लग्न लावलं, सासुसासऱ्यांनीं जांवयाचं कोड कौतुक केलं, एक वर्ष सुखासमाधानांत आनंदांत गेलं ! पण एका क्षणांत ग्रहदशा फिरली. आयुष्याची अंधारी रात्र बनली !

लंका—आई—आई—वाळ उठला ग. त्याला पाज गडे. बाबा, तुझी कुठं चालला ? पुन्हां नाहीं यायचेत ? आई, तूं तरी नको जाऊं. बरं जा. माझं नाहीं ऐकत ? मी तुझांला मेल्यासारखीच ना ? ( रडते. )

सारं०—हमीर ! हिचा एक एक शब्द काळीज चिरून जात आहे. बाबा क्षणतात, दुसरं लग्न कर. पण एक बायको टाकून दुसरी करणारा मी नाहीं. हिला वेड लागलं झणून मी दुसरं लग्न करूं ?

लंके०—हमीर ! बोलायची गोष्ट नाही, पण आमच्या बाबांचं सगळं लक्ष्य पैशावर ! दादाचं दुसरं लग्न कशाकरितां, तर पुन्हां चांगला हुंडा मिळावा झणून ! वहिनीला वेड्याच्या इस्पितळांत पाठवायला किती वेळां निघाले. पण आर्क्षीच झटलं, तुमच्याजवळ आहे हें कुणाचं ? तिचंच. तिच्या माहेरच्या बारा लाखांच्या मिळकतीवर आर्क्षी चैन करायची—मोटारगाच्या उडवायच्या—आणि तिनं विचारीनं त्या भयाण इस्पितळांत एका कोठडींत दिवस काढायचे ! शोभतं का हें आर्क्षीला हमीर ?

लंका—सोनुकल्यांनो ! तुझीं कुठं रे आहां ?

पद

तिलभर मना न आशा । जमली निशा निराशा । बाई ॥  
रविकर रसोनि गेला । दिवसा प्रकाश अटला । बाई ॥  
कुठवर धरूं धिराला । उरला जिवा न थारा । बाई ॥  
हुरहुर मना न सोडी । कुठली सुखांत गोडी । बाई ॥  
शिरली उरांत बरची । तुटली ध्वजा मजेची । बाई ॥  
सारं०—लंके ? असं काय करतेस ?



लंका—तुझी कोण ? ठमावाई ! आपण कुणाच्या आई ? पण मला बोलायला वेळ नाही बाई !

[ लंका जाते. ]

सारंग—हमीर ! माझ्या पूर्वजन्मीच्या पातकामुळे माझ्या स्वर्गातून— मला देवांनी ठकवून दिलं; तें माझें स्वर्गीय पद मला पुनः लाभण्याची आशा आहे का हो ?

हमी०—सारंग ! आशा वाटून शेवटी निराश होण्यापेक्षा आशाच नसलेली बरी ! आमच्या डॉक्टरी उपायानं हें वेड जाण्याची मुळीच आशा नाही.

लंके०—अजूनपर्यंत डॉक्टरी उपाय थोडे का झाले ? डॉक्टर विलावरनीं सुद्धा हात टेकले.

हमी०—मायेची माणसं मृत्युमुखी पडल्यामुळे, किंवा अनिवार दुःखाचा धक्का बसून लागलेलीं वेडं तितक्याच मायेच्या माणसाच्या दर्शनानं मात्र जातात; असा अनुभव आहे. पण यांचं तसं कुणीच जिवंत नाहीं द्वाणतां. आतां फक्त एक ईश्वरी कृपा ! ती जर झाली, तर काय होणार नाही ?

[ पद. राग-यमन. ताल-त्रिवट. ]

असामान्य रचना । प्रभु दाखुनि करि शास्त्रकारमति  
मंदा ॥ धृ० ॥ करित रमणि पाषाणा चरणें । स्वरणें साग-  
रांत तरवि शिला ॥ १ ॥

लंके०—ईश्वर !—हमीर ! आमचा कांहीं देवावर विश्वास नाही. आझी अगदी नास्तिक आहोत.

हमी०—तरीच मी मघांपासून पाहतो आहे, या दिवाणखान्यांत देवाची एकसुद्धा तसवीर कशी नाही ? हेंच याचं कारण ! पण काय हो सारंग ?—सारंग तूतं भानावर नाहीत. बरं—काय हो ? इयं शिवाजी महाराज, लोकमान्य, महात्माजी कुणाही देशभक्ताची तसवीर नाहीं हें कसं ?

लके०—यांत कांहींच आश्चर्य नाही. आमचे बाबा पोलिस सुपरि-  
टेंडंट होते ! हल्ली सरकारचं पेन्शन खात आहेत—यांत सगळं कांहीं आलं !

हमी०—मग बरोबर ! कमालीची राजनिष्ठा दिसते.

लके०—आमच्या घरांत पहिले खादीवाले आपणच आलांत !

हमी०—मग आपल्याला स्नान नाही ना करावं लागणार वडिलांना  
कळल्यावर सारंग ?

सारंग०—( दचकून ) काय ?

हमी०—झटलं, माझी जायची वेळ झाली.

सारंग०—होय का ?

लके०—त्या फोटोवर फारसं लक्ष्य लागलं आहे तुमचं हमीर ?

हमी०—फोटो फार छान आहे ! शेड-लाइटची मजा आहे ! आर्टि-  
स्टिक आहे.

लके०—आपल्याला हवा का तो ?

हमी०—द्याल तर मेहरबानी होईल. कारण आपण बहिणभाऊ दोघंही  
आहांत त्यांत. आजच्या प्रथम भेटीची स्मृति झणून—

लके०—मग घ्या. पण आपला मिळाळा पाहिजे हो एक.

हमी०—माझ्या इयं या आणि वाटेल तो उचलून न्या. फोटो न्या,  
बस्ट न्या, किंवा ऑईलपेंटिंग उचला. आपला हक आहे. बरं, येऊं आतां !

लके०—या. आह्मीं येऊं एक दिवस आपल्या इयं.

हमी०—सारंग, पोंचवायला यायचे श्रम नका घेऊं. तुमची तब्येत  
बरी नाही.

सारंग०—बरी नसायला काय झालं ? तें रोजचंच आहे. अहो, हा  
संसार आहे. तुझाला अजून अनुभव नाही. चला—

हमी०—लकेरी-काय झणूं ? ताई झणूं का ?

लके०—नुसतं लकेरीच झणा—ताई नाही झणायचं !

सारंग०—हुकूम शिरसा वंद्य ! हमीर ! समजलांत ना !



हमी०—समजलों. पण आपण नका येऊं खालीं. सारंग ! तुम्ही नाहीच ऐकायचेत. ( लकेरीस ) तुम्ही याल तर माझ्या गळ्याची शपथ आहे.

लके०—शपथच घातलीत, नाही तर—( सारंग व हमीर जातात. )  
( स्वगत ) प्रेमाचं खरं स्वरूप आजपर्यंत मी प्रत्यक्ष पाहिलं नव्हतं !  
चित्रांत—काव्यांत—नाटकांत आतांपर्यंत मी पहात होतं, तें प्रेमाचं  
प्रतिबिंबच ! आज मी प्रेमलोकांत पाऊल ठेवलं—आज मी प्रेमाच्या सन्मुख  
उभी राहिलं—आज मी प्रेमाच्या नेत्रांत वाहूं लागलं. आज मी प्रेमाच्या  
हृदयाशी बोलूं लागलं ! माझ्याभोवतीं प्रेमाचं वातावरण भरलं आहे.  
सगळीकडे प्रेम—प्रेम—प्रेम ! प्रेमाचं संगीत चाललं आहे !

[ पद. राग—पहाडी, ताल—क्रवाली. ]

नाचत रसा रसिका । छुम छुम जलें नौका ॥ धृ० ॥  
प्रणयमहोत्सवीं । ललित रागिणी । मिरवित प्रीति-  
पताका । उधळित मृदु कलिका ॥ १ ॥

सारं०—( प्रवेश करून ) ताई, कसे काय आहेत हमीर ?

लके०—दादा, मी तुझ्या पायां पडतं—तुशी क्षमा मागतं. माझी  
चुकी झाली. आपण आज संध्याकाळीं फिरून येतांना हमीरांच्या बंगल्यांत  
जायचं. येशील ना ?

सारं०—कशाला ? काय जाऊन करायचं आहे आज ? जाऊं केव्हां  
तरीं परवां तेरवां.

लके०—परवां तेरवां ? इतक्या उशिरां ? छे ! आजच जायचं !  
चल ना दादा आजच ! चल ना !

सारं०—अग पण हो. आतांच नाही ना निघून मोटारीत बसायचं ?  
वरं जाऊं संध्याकाळीं ! मला नाही वाटलं तूं इतकी उतावळी होशील—

लके०—मी उतावळी झालं का ? लबाड कुठला ! अग बाई ! कोण  
आलं ?

( रावसाहेब दरबारी व सोरट येतात. )

दर०—मि. सोरट ! ही पहा माझी मुलगी ! आहे ना पसंत ? विचार करायला नको—होय ह्मणायचं नुसतं ! हाच वाड्निश्चय !—ठरलं लग्न !

लके०—लग्न ! माझं लग्न ! अग आई !

सोर०—( रडक्या स्वरांत ) ठरलं. मुलगा पाहून अत्यंत आनंद झाला आहे. अशी नक्षत्रासारखी मुलगी मिळाल्यावर कोण लग्न करणार नाही !

लके०—हें काय ? दादा ! हें काय ?

सार०—ताई ! घाबरुन नकोस ! स्वस्थ बैस.

दर०—सारंग ! सोरटसाहेबांना आपली लकेरी द्यायची ठरलं वरं. हे चांगले सुशिक्षित आहेत. मराठी चार पांच हयत्ता झालेल्या आहेत यांच्या. फार देशाभिमानी आहेत. ह्मणून परकीय भाषा शिकले नाहीत. अजून गरिबी होती. पण नुकतेच यांचे चुलते वारले त्यांची पंचवीस लाखांची प्रॉपर्टी यांना मिळाली.

सोर०—( रडक्या स्वरांत ) मला पंचवीस लाखांची प्रॉपर्टी मिळाली.

दर०—हें पहा सोरटसाहेब, आमचं कुटुंब ह्मणजे आमच्या लकेरीची आई चार वर्षांपूर्वी वारली !

सोर०—( हंसून ) काय यांची आई वारली ? हं: ह: ह: ! फार वाईट झालं ! हं: ह: ह: !

लके०—( स्वगत ) हा मनुष्य तरी काय आहे ? हंसायचं तेव्हां रडतो आणि रडायचं तेव्हां हंसतो !

सार०—बाबा, ताईच्या लग्नाची एवढी घाई कां ? सावकाश चांगलं स्थळ पाहूं आणि करुं लग्न !

दर०—( हळूच ) तुला समजत नाही. अगदी बेअकल आहेस. याच्यापेक्षा कुठलं चांगलं स्थळ ? हुंडापांडा मुळीच नाही. पंचवीस लाखांची इस्टेट ! आणि हा वेडा, तेव्हां कारभार मीच पहाणार आहे. काय सोरटसाहेब ! कारभार आपण स्वतःच पहाणार ना ?

सोर०—( रडक्या खरांत ) छे: छे: छे: ! असं कसं ? आपलं काय ठरलंयू, आपण पाहायचा क्षणून ना ?

दुर०—ठरलं. मी तुमचा कारभार बरोबर पहातो. काय सारंग, कसं आहे स्थळ ?

सारं०—( रडक्या खरांत ) फार उत्तम आहे.

दुर०—गाढव कुठला !

सारं०—ह: ह: ह: ह: ! मी गाढव, मी गाढव !

दुर०—मूर्ख ! अकलशून्य ! पाजी ! सोरटसाहेब, आमच्या सारंगाचा स्कू जरा ढिला आहे. याच्या बायकोचंही डोकं फिरलंयू ! वेड लागलंयू तिला.

सोर०—( हंसत ) यांच्या बायकोला वेड लागलंयू ? अरे ! अरे ! कां, वेड कां लागलं ?

दुर०—तिचे आईबाप एकदम इन्फ्लुएन्झांत मेले.

सोर०—( हंसत ) आईबाप मेले ? हं: ह: ह: ह: !

दुर०—आणि दोन भाऊ होते तेही वारले ?

सोर०—( हंसत ) भाऊही वारले ? कसे हो वारले ?

दुर०—इन्फ्लुएन्झानंच ! त्या वर्षीचा इन्फ्लुएन्झा क्षणजे यमाजी-भास्करांनीं चालवलेली घरपकड ! दडपशाहीच ती ! घरंच्या घरं ओस पडलीं ! कुटुंबांच्या कुटुंबं नाहीशी झालीं ! प्रेत न्यायला कुणी मिळायची मारामार ! सारंगचे सासुसासरे वारले. माझी तारांबळ उडाली ! मद्रासभर फिरलो, कसे तरी चार मुडदेफरास मिळविले आणि प्रेत स्मशानांत नेऊन अग्नि दिला ! घरीं परत येतो तर मुलं वारलीं ! दोन मुलं ! कशी नक्षत्रासारखीं मुलं ! आठवण झाली, कीं अजून हुंदका येतो ! तडफडून मेलीं हो ! माणूस मिळेना. मग काय करायचं ? टाकलं खांद्यावर एक एक प्रेत आणि ठेवलं चितेवर ! या, या-हातांनीं ठेवलं हो ! काय वाटलं त्या वेळीं मनाला ! आठवण सुद्धां नको ! ( बरील भाषण चालू असतां मधून मधून सोरट ' अरे, अरे ! ' करून हंसतो. )



सोर०—( हंसत ) आणि ह्मणूनच यांची बायको वेडी झाली !  
हः हः हः !

सारं०—( वेडावून ) हः हः हः हः ! हः हः हः हः ! हः हः हः हः !!

दुर०—सारंग ! चावटपणा बस कर.—सोरटसाहेब, चला आपण दिवाणखान्यांत जाऊं. लग्नांत काय काय करायचं, त्याच्या नक्की याद्या करूं. चला.

सोर०—चला. ( रडक्या स्वरांत ) येतों बरं मंडळी.

सारं०—( रडक्या स्वरांत ) या बरं. ( सोरट व रावसाहेब दरबारी जातात. ) ( स्वगत ) हा बाप आहे का—मला शब्दच सुचत नाही. विनोदाचा कडेलोट झाला, कीं कर्णेत त्याचा अंत होतो. आनंद—दुःख, आशा—निराशा यांच्या सरहद्दी एकच असतात का ?—अरेरे ! ही माझी ताई पहा ! झंजावातांत सांपडलेली ही फुलाची पाकळी ! खडकावर आदळलेली ही समुद्राची लहरी ! अरसिकांच्या समोर गायिलेली ही संगीताची लकेरी ! गाढवांच्या कानांशीं उच्चारलेली ही वेदाची ऋचा कशी हताश होऊन पडली आहे ! छेः ! इथं उभंच राहवत नाही !

[ पडदा. ]

[ जातो. ]

अंक पहिला समाप्त.

## अंक दुसरा.

### प्रवेश पहिला.

[ स्थळ—रस्ता. अण्णा व बाळ येतात. ]

बाळ—अण्णा, मला भूक लागली आहे रे—फार भूक लागली आहे !

अण्णा—बाळ, तुला भूक लागली आहे आणि मला का लागली नाही ? पण करायचं काय ?

बाळ—करायचं काय हणून विचार किती वेळ करायचा ? विचारांची हंडी शिजून भूक शमेल का ? भूकेला अन्नच पाहिजे, मग तें अगदीं कदाच का असेना.

अण्णा—बाळ, 'भूकेला कोंडा आणि निजायला घोंडा' या हण्णीचा आज दोन वर्षे आपण अनुभव घेतला नाही का ? कालच या फुटपाथवर आपण पांघरणावांचून झोंपलों नव्हतो का ? आतां भूकेला कांहीं नाहीं—कोंडासुद्धां नाहीं.

बाळ—अण्णा, रडतोस काय असा ? तूंच रडूं लागलास हणजे मग मी काय करूं ?—ते भिकारी बघ, जाणाऱ्या येणाऱ्या लोकांच्या पुढें, 'तात्या, तात्या' करून हात पसरताहेत आणि पोटाला मागताहेत. तसें आपण करूंया. चल.

अण्णा—बाळ, ते भीक मागताहेत ! तशी आपण भीक का मागायची ? अरे, आपण भिकारी का आहोंत ?

बाळ—नाहीं तर काय श्रीमंत आहोंत ? पोटाला नाहीं हणून उपाशी मरतो आहोंत. भीक मागायची नाहीं तर काय करायचं ? अरे, भूक लागल्यावर भीक मागायला कसली लाज ? भूक लागली, कीं ब्रह्मांड आठवतं.

[ पद राग-तिलंग, ताल-त्रिवट. ]

नस नस आटे । प्राण पिळवटे । नयनिं यमाचे बाहुटे  
॥ धृ० ॥ मिळति न कांटे । पोटभर ते । जीवन देहाला  
विटे ॥ १ ॥ अनुभवि वाटे । देव भुरटे । ज्ञानहि खोटें ।  
लटपटे ॥ २ ॥

अण्णा—बाळ, दोन वर्षापूर्वी आपण किती श्रीमंतीत लोळत होतो ! तुला आठवण आहे का रे ? बाबा, आई, अक्का आपले कसे लाड करीत असत ! या मोटारगाड्यांमधून फिरत होतो ! उंच उंच गाद्यांवर झोपत होतो ! गोड गोड पदार्थ मनमुराद खात होतो आणि राहिलेले फेंकून देत होतो !

बाळ—तें फेंकून दिलेलं तेवढं जरी आज खायला मिळतं तर वर्ष सहा महिन्यांची काळजी नव्हती !

अण्णा—तेव्हां फेंकून दिलेल्या अन्नानं आपल्याला शाप दिले, ते आज बाघत आहेत, झणून असे उपाशीं मरतो आहेत.

बाळ—खरं रे बाबा ! मला पूर्वीचं आठवत नाहीं, पण आपल्या अक्काच्या लग्नाची मला चांगली आठवण आहे. किती वऱ्हाड जमलं होतं रे ! वरात केवढी थाटांत निघाली होती ! गाड्या, घोड्यां, मोटारीच्या रांगच्या रांग लागली होती ! साहेबलोकांचा बॅडबाजा होता ! आणि नळे, चंद्रज्योती नक्षत्रमाळा, दारुकाम किती उडालं असेल कुणाला ठाऊक !

अण्णा—हं ! दारुकाम उडालं आणि पैशाचा धूर झाला ! तो आतां आपल्या डोळ्यांना शोबूं लागला आहे. सगळ्या मद्रास शहरांत त्या वर्षी तेवढ्या थाटांत एकहि लग्न झालं नाही !

बाळ—मद्रास का काय तें मला स्मरत नाहीं, पण पुढं तापाची सांथ आली आणि बाबांना, आईला ताप येऊन तीं स्वर्गाला गेलीं ! आणि कोणसासा एक आपल्यासारखाच श्रीमंत बुवा—आपणा दोघांना बरोबर वेऊन आगगाडीत बसला ! आणि—आणि—पुढं—



अण्णा—आणि पुढं आपल्याला गाडीतच इन्फ्लुएन्झाचा ताप आला आणि आपण वेशुद्ध झालो !

बाळ—पण आपण कलकत्त्याच्या इस्पितळांत कसे गेलो ? आणि तो बुवा कुठं गेला ? आणि आज दोन वर्षांत त्यानं आपला तपास कसा केला नाही ?

अण्णा—देवाला माहित ! आपली खरी नावं—माझं भूपकल्याण आणि तुझं यमनकल्याण एकताळे—पण इस्पितळांतल्या रोग्यांच्या यादीत पहातो तों आपली नावं भलतीच ! माझं वेताल ढोलके आणि तुझं वेसुर मडके !

बाळ—अण्णा, मला वाटतं त्या बुवानं आपली नावं बदलून आपल्याला इस्पितळांत टाकलं असावं आणि बाबांचा सगळा पैसाभडका लांबवला असावा !

अण्णा—ईश्वराला माहित ! पण आपण मद्रासला राहत होतो ते कलकत्त्यास गेलो आणि तापांतून बरे झाल्यावर त्या मायाळू ह्यातारीनं आपल्या पोटाला घालून पोटाच्या पोरांप्रमाणं आपला प्रतिपाळ केला ! पण बाळ ! मला वाटतं आपण कपालकरंटेच आहोत. नाही तर ती ह्यातारी कां मरावी ?

बाळ—सांगूं ! मला वाटतं ती अर्धपोटी राहून आपल्याला संभाळीत होती ! पोटाला कसं मिळवावं याची काळजी आतांपर्यंत तिने आपल्याला पड्डं दिली नाही. पण आज, आतां—अण्णा ! भूक लागली रे !

अण्णा—आपल्याला अक्काचा तरी तेवढा पत्ता लागता तर ? पण—तिच्या नवऱ्याचं नांव गांव कांहीं माहित नाही मला ! मद्रासला असतो तर कुणी सांगितलं असतं. पण कुठं मद्रास, कुठं कलकत्ता, आणि कुठं हो मुंबई ? इथं आपण अक्काचा शोध करूया !

बाळ—पण शोध कसा करायचा ? 'आमची अक्का आहे का ? अक्का आहे का ?' हाणून घरोघर चौकशी करीत हिंडायचं ? इथं एकएक

चाळ पहा केवढी ! एकदां आंत शिरलों, कीं बाहेर पडायला महिना लागायचा !

अण्णा—शिवाय एवढ्या अफाट शहरांत पत्ता लागायला किती दिवस लागतील देवाला माहित !

बाळ—देवाला सगळंच माहित ! तुझं आपलं जेव्हां तेव्हां 'देवाला माहित !' देवाला माहित असेल, पण तो आझांला सांगतो आहे का कांहीं माहिती ? पोटांत कावळे ओरडताहेत, अन्न कसं मिळवावं सांगतोय का ? नाही ना ? मी तर आतां भीक मागणार ! ते पहा, लोक येताहेत. जातो—मागतो त्यांच्यापाशीं दिडकी दिडकी !

अण्णा—बाळ ! नको मागूं ! कुणाहीपुढं हात पसरूं नकोस ! आपण कुणाचीं मुलं, तेंही कुणाला सांगूं नकोस ! त्यापेक्षां देवाचं भजन करीत बसूंया. पोटाच्या चिंतनांत रहाण्यापेक्षां—

बाळ—अरे, आधीं पोटोवा आणि मग बिठोवा ! मी भीक मागणार. ( लोक जातात येतात त्यांच्यासमोर जाऊन ) दादा ! दादा ! एक दिडकी द्या. नाही, हा गेलाच ! शेटसाहेब ! शेटसाहेब ! पोटाला—नाहीं ! हाही गेला ! हो, भटजी महाराज आले—भटजी महाराज ! उपाशीं आहे बघा. द्या कांहीं तरी—नाहीं. ( एक बूटपाटलोणवाला येतो. ) हे एक आले—साहेब ! साहेब ! एक दिडकी—

गृह०—ही घे लाय. ( लाय मारून निघून जातो. बाळ पडतो. )

अण्णा—( बाळाला उठवून ) अरेरे ! आधींच उपाशीं आणि त्यांत बुटाची लाय ? देवा ! काय रे ही दशा ? बाळ—ऊठ, ऊठ ? दुसऱ्यापुढं हात पसरलास तें देवालासुद्धां आवडलं नाही. अरे, उपाशीं मरायचं नशिबीं असलं, तर देवाचं नांव गात उपाशीं मरूं.

बाळ—( रडत ) पण अण्णा ? भूक लागली रे ? नाही सोसवत. आतां जीव कासावीस झाला. ( वेशुद्ध पडतो. )

अण्णा—देवा ! तुझ्यावांचून आमचा कुणावरही भार नाही रे; तूंच मार किंवा तार !

( भजन करीत बसतो. निरनिराळ्या जातीचे, दक्षिणी, गुजराथी, पारशी  
गृहस्थ व स्त्रिया येतात व सभोवतीं उभी राहतात. गर्दी जमते. पद  
झाल्यावर लोक पैसे टाकतात व जातात. सर्व गेल्यावर पैसे गोळा  
करून) बाळ, देवाचं नांव घेतलं, भक्तिभावानं भजन केलं त्याचं हें फळ !  
देवा, तुझे उपकार आहेत रे बाबा !

बाळ—अण्णा, हे पैसे देवानं दिले असले तरी ते तुझ्या कमाईचे  
—तुझ्या गुणावर—तुझ्या गोड गाण्यावर ते मिळालेले आहेत. चल, आपण  
कांहीं तरी खायला घेऊं.

अण्णा—( पैसे मोजून ) दोन रुपये आहेत बघ. सहज चार आठ  
दिवस जातील याच्यावर. चल. चल, त्या दुकानांत जाऊन कांहीं तरी  
खाऊं अगोदर ? [ जातात.

## प्रवेश दुसरा.

[ स्थळ—लकेरीची खोली. ]

लके०—( स्वगत ) आई, आई ! तूं कुठं ग आहेस ? आतांपर्यंत मला  
तुझी आठवण झाली नाही झणून रागावलीस काय ? पण खरंच सांगतें,  
बाबांनीं हा काळपर्यंत माझं कांहीं कमी पडूं दिलं नाही. माझं शिक्षण पुरं  
केलं ! माझी सारी हौस पुरविली ! पण आतां—आतां काय ? आई !  
मरणसमयीं तूं माझं मुख कुरवाळून माझ्या मस्तकावर हात ठेवलास  
आणि “माझी पोर भाग्याची आहे, पोरी ! तुला मनाजोगा पति मिलेल,”  
असा मला आशीर्वाद दिलास ! त्या आशीर्वादाच्या पायावर माझ्या  
मनानं गगनचुंबित मनोरा उभारला ! त्या मनोऱ्याच्या मखरांत मी हमीरांच्या  
मूर्तीची प्राणप्रतिष्ठा केली ! पण इतक्यांत दुर्दैवाची वीज कडाडली !  
बाबांची बुद्धि भ्रष्ट झाली ! माझ्या मनोरथाचे तुकडे झाले ! प्रेमाचा चंडोल  
आशेच्या आकाशांत प्रीतीचं गीत गात गिरक्या घेत होता, तो निराशेच्या  
खडकावर तडफडत पडला ! आशेचा देवदूत अमृताचं पिंचन करून



त्याला जिवंत करीत आहे तर निराशेची नागीण आपल्या जहरी दंशाचा मारा करून त्याचा जीव हिरावून नेत आहे ! आई ! मी आतां काय ग करूं ?

[ पद राग-जंगला ताल-०वाली. ]

मम भाललिखितीं विलापकथा । तिलभर ना आशा  
स्नानगतां ॥ धृ० ॥ उसळत मारुत । नौका भ्रमते ।  
विधिताता कां गांजितां ही हताश सुता ॥ १ ॥

( स्फुंदत रडते. सारंग एक झांकलेलें पार्सल आणतो. )

सारं०—ताई ! हें काय ? वाः ! हें काय रडुवाईसारखें ? हुं: हुं: हुं: हुं: ( रडण्याचें वेडावणें दाखवितो. )

लके०—दादा ! हें रे काय असं ?

सारं०—( रडत ) काहीं नाही तुला रडतांना पाहून मला हसं येतं, तेव्हां मी हंसतो. हुं: हुं: हुं: हुं: !

लके०—चल, दादा ! या वेळीं सुद्धां तुला असला चावटपणा सुचतो ना ?

सारं०—या वेळीं सुद्धां ह्मणजे ? ही वेळ ह्मणजे काय दुनयेवेगळी आहे कीं काय ? ज्या वेळीं जी गोष्ट करायला कुणालाही सुचणार नाही ती नेमकीच मला करायला सुचते ! ताई ! तुला माहित नाही. लोक रडतील तेव्हां हंसावं, आणि लोक हंसील तेव्हां रडावं. पण हें बघ, मी तुला भेट आणली आहे. याचं नांव “शठंप्रति शाठयं !” हं, हात नाही लावायचा. दुरून पहायचं. अगोदर नीट मांडामांडी तर करूं दे. हें ठेवेल, असं मधोमध ठेवायचं ! आतां त्याच्यावर ही चीज अशी ठेवायची. नंतर ताई, तूं असं समोर उभं रहायचं ! हं ठीक. आतां सेना फस्त खेळ—मोडकी समशेर—नवाब बडबडतुल्ला—सारंगसाहेब ! करायचा ओपनिंग सेरिमनी ! ( कव्हर काढतो. हमीराचा संगमरवरी बसट दिसतो. )

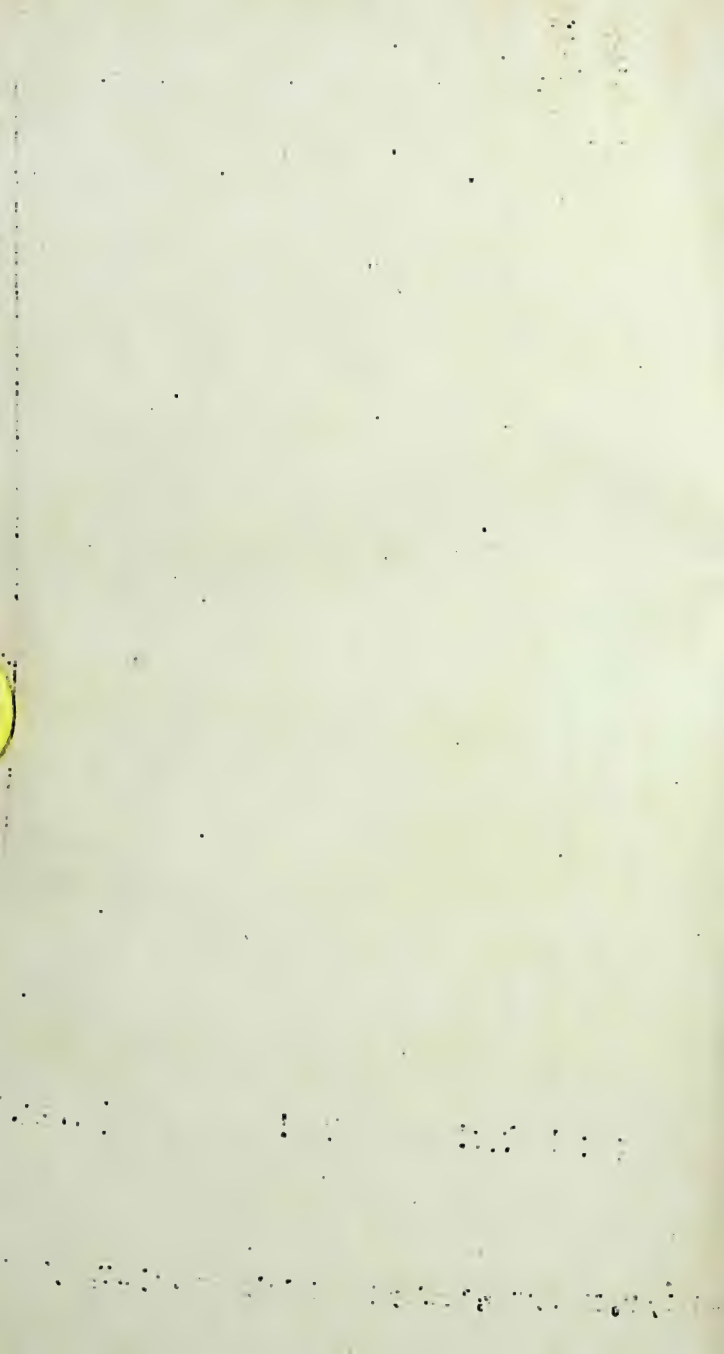
लके०—हमीर ! हमीरच ! दादा, हे हमीरच ! ( हळूहळू जवळ जाते. )

सारं०—हां, हां, हां. संभाळ. दगडी पुतळा आहे हो. नाही तर तुला वाटेल—



लकेरी—हमीर ! हमीरच ! दादा, हे हमीरच !

( पान २६. )





लके०—काय मला वाटेल ? चावट—

सारं०—चावट क्षणशील मला, तर आतां बाबांना सांगेन हं !

लके०—खरंच दादा ! हा पुतळा अगोदर इथून उचल. माझ्या खोलीत हमीरांचा पुतळा जर बाबांनी पाहिला—

सारं०—तर काय होईल ? बरोबर न्याय होईल ! ' शठं प्रति शाठ्यम् ' ज्ञास तसं ! ताई, आपला तर तुला सल्ला आहे, कीं बाबांशी ' शठं प्रति शाठ्यम् ' या तत्त्वानं तूं वाग. जे जे त्यांना आवडणार नाही तें तें करायचं ! जातील चिडून ! जाईनात. तूं कांहीं आतां लहान नाहीस. मेजर आहेस—अर्थात् स्वतंत्र आहेस. लग्नाच्या घटकेपर्यंत कांहीं बोलूं नकोस. सावधानाच्या अक्षता पडायच्या वेळीं करखरं स्वरूप प्रगट आणि दाखव कायदा. ' शठंप्रति शाठ्यम्. ' या विंचवाची नांगी अशी ठेंचली पाहिजे.

लके०—दादा ! बाबांनी आपली माया झुगारून दिली तरी त्यांच्याशी आपण असं वागणं चांगलं का ? त्यापेक्षां आज त्यांना मी लग्न करित नाहीं क्षणून सांगणं बरं नाही का ? बाबा 'शठं' झाले तरी 'शठं प्रति सत्यम्' आपण आपलं खरेपणानंच वागावं; मग काय व्हायचं असेल तें होईल.

सारं०—तूं पोलीस पेन्शनराची मुलगी शोभत नाहीस. गांधीची अनुयायी वाटतेस. आमचं मत नाहीच तुला पटायचं, न पटूं दे. तुझी मर्जी.

लके०—पण अगोदर हा पुतळा तूं आपल्या रुममध्ये घेऊन जा. इतक्यांत जर बाबा आले तर—

सारं०—तर ? तर काय ?

लके०—तर काय ? ते माझ्या 'शठंप्रति सत्यम्' प्रमाणं वागणार नाहीतच, पण तुझं 'शठंप्रति शाठ्यम्' ही ते विचारांत घेणार नाहीत. हातां-तल्या काठीनं 'शठं प्रति लाठ्यम्' किंवा काठ्यम् मात्र करतील ! दादा, हंसू नकोस—ते बाबा आहेत बरं—खरंच तसं करतील ! आणि मग हा सुंदर पुतळा भंगून जाईल.

सारंग—भंगून जाईल ! बोलली ! भंगून जाईल तर ! भंगून जायला हा काय सोरटी सोमनाथ आहे ? ताई, हमीरांची मूर्ति मी इथं आणली ती भंगून जाण्याकरितां नव्हे ! तुझ्या खोलींत तिची मीं मुद्दाम स्थापना केली, ती बाबांनीं तिचे तुकडे करण्याकरितांहि नव्हे ! तर या घरांत मानानं तिची पूजा होण्याकरितां ! हमीर माझे मित्र झणून नाहीं—तर माझे मेहुणे—माझ्या ताईचे—हुं—झणून ! बरं, मी त्या सोरटाचा समाचार घ्यायला जातो.

[ सारंग जातो.

लके०—( स्वगत ) दादा, तूं सोरटाचा समाचार घे, मी इकडे या स्वारीचा समाचार घेतें. पण बाई, यांचा समाचार तरी कसा घ्यावा ?—हमीर ! माझ्या श्वासोच्छ्वासाचं अभ्यंगस्नान मी आपल्याला घालूं का ? ही करपल्लवाची पुष्पमाला मी आपल्या कंठांत घालूं का ? ही नेत्रांचीं निरांजनं मी आपल्या मुखांवरून ओवाळूं का ? या साखरचुंब्याचा गोड नैवेद्य मी आपल्याला अर्पण करूं का ?—कां बोलायचं नाहीं वाटतं आमच्याशीं ! हं, आतां समजलें. विचारपुस करायला वेळ लागला झणून रागावली आहे स्वारी ! का मी त्या माकडाशीं लग्न लावीन या संशय-पिशाच्चानं पछाडलं आहे स्वारीला ? पण आपल्याला असं वाटलं तरी कसं ? अद्यापि मी तसं आपल्याजवळ बोललें नाहीं इतकंच ना ?—चुकलें—आज बोलतें—याच गळ्याची शपथ घेऊन सांगतें, कीं ही लकेरी आपल्या-वांचून दुसऱ्या कुणाशींही लग्न करणार नाहीं ! आतां बाबांना येऊं द्या, आपल्या समक्ष त्यांना निक्षून सांगतें—

[ पद राग-धानी. ताल-त्रिवट. ]

मान्य कांत चरिला हा । रवि राज्य करित । मम मर्नि निशिदिनि तो हा ॥ धृ० ॥ धन्य हंसिका । मौक्तिक वाञ्छित ।

खुलावि फुलवि शशि तारका ॥ १ ॥

—आतां झालं ना ? आतां बोला गडे ! ( गळ्याला मिठी मारून ) असं काय गडे करायचं ? किती वेळ हा रुसवा घरायचा ? ( चुंबन घेऊन ) बोलायचं ना ! बोलायचं ना !—नाहीं बोलत ? आपण बोलेपर्यंत मी

आपल्याला सोडायची नाही. अशी या हृदयावर डोकं ठेवून पडेन. (डोळे मिटून हमीराच्या मूर्तीच्या गळ्याला मिठी मारून पडते—इतक्यांत दरवारी येतो.)

दर०—वाः! वाः! चांगला उद्योग आरंभला आहेस ! तरी झटलं त्या हरामखोर हमीराचं आमच्या घरांत एवढं प्रस्थ कां ? हें त्याचं कारण ! आईबापांच्या वेचालीस कुळया रवरव नरकांत घालायच्या आहेत वाटतं कारटे !

लके०—पण असं झालं तरी काय बाबा ?

दर०—झालं तरी काय ? सोरटसाहेबांशीं तुझं लग्न व्हायचं ठरलं, लग्नतिथि पंधरवड्यावर आली, आणि तूं एखाद्या बाजारबसवीसारखी या दगडाच्या हमीराचे मुके घेतेस ? त्याला उराशीं घट्ट आंवळून घरतेस ? लंकेसारखी तूं एखादी वेडी असतीस किंवा एखादी निर्बुद्ध अशिक्षित मुलगी असतीस—

लके०—खरंच, मी जर एखादी आठ वर्षांची अडाणी मुलगी असतें तर बाबा—तुम्ही सांगाल त्या फडक्याच्या पुतळ्याशीं सुद्धां लग्नाला तयार झालें असतें.

दर०—झणजे सोरटसाहेबांशीं लग्न करायला तूं तयार नाहीस, असंच कीं नाही ? वडिलांची अशी अवज्ञा करणं तुझ्यासारख्या बी. ए. झालेल्या मुलीला शोभत नाही.

लके०—आणि मुलीला बी. ए. करून नंतर एखाद्या बेअकली नंदी-बैलाची पट्टराणी हो झणून तिला हुकूम करणं आपल्या वडिलपणाला तरी शोभतं का ?

दर०—मला उलटून बोलतेस का ? कारटे ! ही त्या हमीराची शिकवण. माझ्या नांदत्या घराचं त्यानं स्मशान बनवलं आहे, आणि तुमच्या हातांत असहकाराचीं कोलितं देऊन भुताप्रमाणं तो वेताळ तुम्हांला नाचवतो आहे. तुला तर कसलाही ताळतंत्र राहिला नाही. मी माबाप सरकाराचं अन्न खातो आहे, आणि माझ्या घरांत



खादीची पातळ नेसून राजद्रोहाचं प्रदर्शन करायला तुला लाज नाही वाटत ? तो कार्टाही तसाच ! अलिकडे पाहतो तर सुतक्यासारखी एक खादीची टोपी पेरण घालतो आणि जातो गांव उडगायला ! परवां सहज झटलं 'अरे, असा कैद्यासारखा काय पेहराव केलास ?' तर म्हणतो कसं, 'आम्ही हिंदुस्तानचे लोक परतंत्र अर्थात् कैदीच आहोत. कैद्यांनीं कैद्याचे कपडे करायचे नाहीत तर काय साहेबाचे करायचे ?'—अरे चोरा !—

लके०—मग तो काय खोटं बोलला ? खरं तेंच बोलला. जोपर्यंत आझी गुलामगिरींत आहोत तोपर्यंत महात्माजी सांगतात तसा खादीचा पोशाखच आझी वापरायला हवा. काटकसरीच्या तत्वावर सरकारी नोकरांनीं सुद्धा खादी वापरायला काय हरकत आहे ? खादीला सरकारचा मुलीच प्रत्यवाय नाही. एक खादीची सट्टा टोपी करा ना बाबा तुम्हीही.

दर०—करतो, करतो हो ! खादीचं व्याख्यान देते आहे कारटी मला ! मी सांगतो खादी राजद्रोही आहे, हमीर अराजक आहे. आजपासून तूं खादी नेसतां कामा नये, हमीराची भेट घेतां कामा नये, आणि माझ्या हुकमावांचून घराच्या बाहेर पाऊल टाकतां कामा नये. काय-करणार कीं नाहीं असं ? बोलत कां नाहींस ?—दांतखिळी का बसली तुझी ?

लके०—होय. आपल्या मतामघली ही सुसंगतता पाहून माझी दांत-खिळीच बसली ! तुम्ही समाजसुधारक म्हणून मिरवलांत ! स्त्रीशिक्षणाचे पुरस्कर्ते झणून टिमकी वाजवलीत ! स्वतंत्रतेचे भोक्ते झणून नगरा पिटलात ! आणि आज तुमच्या स्वतःच्या मुलीला तिच्या मर्जीप्रमाणं पति निवडण्याला बंदी करून एखाद्या रानटी माणसाप्रमाणं तिला धरून बांधून एका अशिक्षित गांवढळाशीं लग्न लावतां ? काय झणावं तुझाला ! बाबा, तुझी मला इतकं शिक्षण तरी कां दिलंत ?

दर०—तुला अशी बेफामपणानं वागण्याकरितां नाहीं दिलं. मी इन्स्पेक्टर असतांना माझ्या वरिष्ठसाहेबांनीं मला सांगितलं, कीं 'तूं आपल्या मुलीला बी. ए. कर.' मी 'होय साहेब' झटलं. तो माझा शब्द खोटा होऊं नये झणून मी तुला इतकी शिकवून बी. ए. केली !





दरवारी—अग, काय सांगूं तुला ? केवढा-केवढा श्रीनंत !  
लकेरी—आणि केवढा मूर्ख !

( पान ३१. )



लके०—आणि 'मुलीला बी. ए. केलीस, कीं एखाद्या अडाणी माकडाशी तिचं लग्न कर' असं त्याच साहेबांनीं सांगून ठेवलं होतं वाटतं?

दर०—हो हो—गप्प बस—साहेब का माझा काका, मामा आहे ह्यापून हरएक बाबतीत मी त्याचं ऐकेन ? हा प्रश्न माझा आहे. तुला काय, मी सांगेन त्याच्याशी लग्नाला उभं रहायचं. वेडी पोर !

[ पद राग-मुलतानी. ताल-एक्का. ]

अवदशा खचित तव मनसदन वेत । फरित घात ।  
कुटिल डंकिनी । पतिसुख इंधनि । नरकवास जनि । तात-  
माय ऋणां तुडवि ॥ धृ० ॥ पुरविन कौतुक हौस आस ।  
वचन खास हें परिस । जर्गी तुजविण न मज कुणि । प्रिय  
सौख्यराशि ॥ १ ॥

अग, पैशामध्ये काय जादू आहे, केवढं सामर्थ्य आहे, हें तूं जाणत नाहीस. पतीची पत पैशावर पारखावी ! सोरटसाहेबांसारखा नवरा शोधून सांपडायचा नाही. अग काय सांगू तुला ! केवढा—केवढा श्रीमंत !

लके०—आणि केवढा मूर्ख ! श्रीमंत आणि मूर्ख ! बाबा, एकट्या श्रीमंतीची किंवा एकट्या मूर्खपणाची आपल्याला मोठीशी किंमत नव्हती. पण श्रीमंत आणि मूर्ख यांचं हें एकीकरण आपल्या लोभी मनाला लोह-चुंबकापेक्षांहि जोरानं ओढीत असेल नाही ? असल्या दुर्मिळ स्थळासाठी किती काळ बकध्यान धरून बसलां होतां बाबा ? हें ठिकाण माझ्यापेक्षां आपल्या पत्रिकेशींच जास्त जमत असेल नाही ? बाबा, मी या आईच्या तसविरीला साक्षी ठेवून आपल्याला स्पष्ट सांगतें, कीं मी त्या सोरटी-सोमनाथाशीं मुळींच लग्न करणार नाहीं. कारण त्याच्यावर माझं प्रेमच बसत नाही.

दर०—अग, पण प्रेम नसलं तर नसलं ! लग्न लावायला तुला काय हरकत आहे ? नुसतं लग्न लाव आणि प्रेमाचा धिंगाणा घालीत बस तुला वाटेल त्याच्याशी !

लके०—आई ! ऐक-ऐक-हीं बाबांच्या तोंडचीं मुक्ताफळं ऐक ! पैशांच्या प्रेमाला लालचावलेलं हें पिशाच पोटाच्या पोरीला पापाची पाय-वाट कशी दाखवून देत आहे तें तूंच पहा ! आई, असल्या सैतानी पतीशी एकनिष्ठ राहतांना तुला भयंकर दिव्यांतून जावं लागलं असेल ! पण त्या यमयातना सोसूनसुद्धां तूं आपल्या पातिव्रत्याची पताका फडकावीत पर-लोकची पायरी चढलीस ! आई ! तुझी खरी योग्यता आज मला कळली ! पित्याचं नातं पवित्रपणानं पाळण्याइतका बाबांच्यापाशीं पुण्यसंचय नाही. स्वतःच्या पावित्र्याकरितां मी पित्राशा झुगारून देतें;—लौकिकाचं गांठोडं गुंडाळून ठेवतें, स्त्रीविनयाचं वैभव दूर सारतें, आणि पतिव्रतेचं उग्र स्वरूप प्रगट करतें, क्षणून माझ्यावर रागावूं नकोस. या वेळीं मी तुझ्यावांचून कुणाला ग हांक मारूं ?

[ पद. गझल. ताल-कवाली. ]

तातकरीं दुहिताविनाश । बल द्याया वेगें । माते धांव ने  
॥ धृ० ॥ अर्पुनि म्लानमुखीं । चुंबनधारा । चे हृदयीं फुलवीं  
जिवाला । तव माया वेगें । माते धांव ने ॥ १ ॥

दर०—तुझं हें रडगाणं स्वर्गांत तिच्या कानीं जाऊन तुझ्या हांकेंला ती थोडीच धांवून येणार आहे ?

लके०—स्वर्गलोकीं आत्मसमाधीत निमग्न झालेला माझ्या मातेचा आत्मा मूर्त स्वरूपांत जरी या भूलोकीं उतरला नाही तरी तो आपल्या पुण्याईचं बळ आपल्या लाडक्या मुलीच्या मदतीला पाठविल्यावांचून राहणार नाही. आई ! हे हमीर पहा, सद्गुणाचे सागर-समाधानाचं आगर-सरस्वतीचं माहेरघर-माझ्या प्रेमाचे परमेश्वर हे आहेत ! यांच्या या मूर्ती-समक्ष—आई ! तुझे पाय साक्षी ठेवून मी प्रतिज्ञा करतें, कीं हमीरावांचून मी कुणालाही वरणार नाही !

दर०—नाहीं—नाहीं—मी तुझं सोरटाशींच लग्न लावणार !—तुझ्या मर्जीविरुद्ध लावणार—जबरदस्तीनं लावणार ? मी रिटायर्ड पोलीस सुपारि-टेंडंट आहे. तूं अजून मला ओळखलं नाहीस.

लके०—मग आपणहि अजून मला ओळखलं नाही, सोरटाचीं मी साफ लग्न करित नाही. (हँडबॅगमध्ये एक खादीचें पातळ व पोलकें भरते व मनीबॅग हातांत घेते.)

दर०—हें काय करते आहेस ?

लके०—मला वाटेला तें. मी स्वतंत्र आहे. चाहिल तें करीन. वाटेला तिकडे जाईन. ही तुमची मुलगी लकेरी नव्हे—चवताळलेली वाघीण आहे. माझ्या वाटेला जाऊं नका.

दर०—ह्यः ह्यः ह्यः ! वाघीण कितीही चवताळली तरी तिला पिंजऱ्यांत पकडायची कला मला चांगली अवगत आहे. थांब; आतां तुला कोंडून ठेवतो वध.

लके०—या वाघिणीला कोंडून ठेवायचा परिणाम 'पिनलकोड' तुझाला पटवून देईल, समजलांत का रिटायर्ड पोलिस सुपरिटेंडंटसाहेब ! (हातांतलीं कांकणें व गळ्यांतील दागिने त्याच्या पुढ्यांत फेंकून देऊन ) हे ध्या आपले दागिने ! तुमचा काय नेम ? चोरीचं वारंट काढायला सुद्धां तुम्ही कमी करणार नाही. ध्या पाहून नीट ! तुमच्या फुटक्या कवडीची मला जरूरी नाही. (मनीबॅग हालवून) हे पैसे माझे स्वतःचे आहेत. दादांनीं मला भाऊबीजेची ओवाळणी घातली, त्यांपैकीं हे आहेत. हें खादीचं पातळ, त्यांतल्याच पैशांचं विकत घेतलं आहे. पाहिलंत ? घेतलात झाडा पोलिससुपरिटेंडंट साहेब ? येतें.

दर०—कुठं चाललीस तूं ? नाही जायचं. (अडवतो.)

लके०—नाहीं जायचं ? तुम्ही कोण मला अडवणार ? सरा बाजूला एकदम. (दरवारी बाजूला सरतो व लकेरी जाते.)

दर०—अरे ही गेली ! हिला सोडून कसं चालेल ? ही तर माझं मांडवल ! या मांडवलाच्या भिस्तीवर तर सोरटाचा सट्टा मीं केला आहे. ही थेट हमीराकडे जाणार ! कुठं का जाईना ! पाताळांत गेली तरी तिथून मी तिला परत आणीन. मी रिटायर्ड पोलिस सुपरिटेंडंट आहे !

(पडदा.)

अंक दुसरा समाप्त.



## अंक तिसरा.

### प्रवेश पहिला.

[ स्थळ—दरवारीच्या बंगल्यासमोर, सारंग व सोरट  
समोरासमोर येतात. ]

सारं०—ओहो ! मि. सोरट ? गुड् मॉर्निंग ! मी आपल्याकडेसच निघालों होतो, तों आपणच इकडे आलांत ! वरं झालं.

सोर०—( रडत ) अहो, नुसतं वरं झालं काय ? छान झालं ! उत्तम झालं ! तुमच्या लकेरीताईकरितां असे नामी दागिने घेतले आहेत—असे नामी—तुम्हांला काय सांगूं ? पंचवीस हजार रुपये पडले ! केव्हां तुम्हांला दाखवीन असं झालं आहे. चला आंत—रावसाहेब, लकेरीताई, तुम्ही—सगळे एकदमच पहा.

सारं०—सगळे पहातीलच—मला तर पाहूं द्या अगोदर—एवढे पंचवीस हजारांचे दागिने ! आपण तर बापजन्मीं कधीं पाहिले नाहीत. पाहूं द्या कसले आहेत ते तरी.

सोर०—अहो, कसले क्षणजे सोन्याचे !—मोत्यांचे !—हिन्यांचे !—नाणकांचे !—पाचेचे ! लख् लख् लख् लख् करताहेत नुसते !

सारं०—हं—हं ! दाखवा दाखवा पाहूं.

सोर०—( बॅग उघडून ) हे पहा, या आंगठ्या ! या माला ! या बांगळ्या ! हीं कांकणं ! कां हंसतांसे ?

सारं०—हंसं नको तर काय रडूं ! अहो, कुठं घेतलेत हे दागिने !

सोर०—कुठं क्षणजे—आमच्या बंगल्यावर ! एक बडा जवाहिर्या आला आहे निजाम हैदराबादेहून. माझं नांव त्यानं तिथं ऐकलं. एवढ्या लांबून मुद्दाम आला तेव्हां खरेदी करायला नकोत ? काय, आहेत कीं नाहीत उत्तम ?

सारं०—फार उत्तम ! अहो, हे दागिने खोटे आहेत ! हीं मोर्ती पहा कशी पिचताहेत ? हे सोनं तरी कसलं ? हे मुलामा दिलेलं लोखंड आहे ! हे खडे पै किंमतीच्या कांचा आहेत !

सोर०—( हंसत ) असं ? हे दागिने सगळे खोटे ! अरे अरे अरे !

सारं०—तुम्हांला त्या चोरानं फसवलं !

सोर०—( हंसत ) मला फसवलं ! हः हः हः हः !

सारं०—अहो, हंसता काय असे ?

सोर०—( हंसत ) अहो, हंसत नाहीं रडतोय मी फसलों म्हणून ! मी ठार बुडालों हो !

सारं०—तो भामटा गोल्डन गॅंगपैकीं असला पाहिजे.

सोर०—( हंसत ) असेल ! असेल ! आपण अगोदर रावसाहेबांना आणि तुमच्या ताईंना दाखवूया हे.

सारं०—नको नको ! मुलींच दाखवूं नका ! तुम्हीं असे फसलांत झणून बावा रागावतील, आणि ताईं तर तुमची टार उडवील. अहो, पंचवीस हजार रुपये देऊन पांच रुप्यांचा मुद्रां माल नाहीं तुमच्या पदरांत पडला !

सोर०—( हंसत ) असं नाहीं ! मग आतां करावं काय या दागिन्यांचं ?

सारं०—काय करावं ! एखाद्या नाटकमंडळीला टाका देऊन हे त्यांच्या जोगते आहेत. टाका देऊन बक्षीस ! असा असा फसलों झणून सांगूं नका हो त्यांना ! नाटकमंडळी आहे ती ! तुम्हांला आणखी बनवतील ! समजलां ? त्यांना सांगा, कीं मुद्दाम तुमच्या कंपनीकरितां हे खरेदी केले. ठेऊन द्या. सगलं कसं ऐटीत बोला.

सोर०—( रडत ) अहो, पहा कसा ऐटीत बोलतो तें ! मी काय असा बावला नाहीं. पण काय हो, पोलिसांत वर्दी देऊं का ?

सारं०—छेः छेः ! पोलिसांत वर्दी घाल तर तुमची सगळ्या भुंवईत छीः थुः होईल. उद्यां आमची ताईंच लग्नाला उभी रहायाची नाहीं तसं शालं तर. अहो, अगोदरच प्रश्न निघाला आहे. तेवढ्याकरितां तर मी

आतां मुद्दाम निघालो होतो तुमच्याकडे—हैं पहा, आमच्या ताईचं आणि तुमचं लग्न ठरलं ! पण प्रश्न असा आहे कीं, आमची ताई आहे बी. ए., आणि तुझाला येत नाही ए बी सी मुद्धां ! किती वाईट दिसतं ! तेव्हां बी. ए. ची उणीव कशी भरून काढावी ? काय करावं ? पडला प्रश्न ! लागलो डोकीं खाजवायला ! शेवटीं एखाद्या 'ऊ' सारखी आमच्या ताईच्या डोक्यांतून पटकन् निघाली युक्ति, कीं तुझीं विलायतेला जाऊन यावं.

सोर०—पण लग्न झाल्यावर जायचं झणून रावसाहेबांनीं ठरवलंच आहे.

सारं०—छे: छे: छे: ! लग्न झाल्यावर नाही उपयोगी ! अगोदरच जायला हवं. ताईचा तसा आग्रहच आहे झणाना. पहा बुवा—तिचा शब्द तुझाला मानायचा नसला तर माझं कांहीं जात नाही. ताई झणाली, माझा शब्द ते मानतील.

सोर०—अर्थात् ! त्यांचा वाटेल तो शब्द मी थुंकीसारखा झेलून घरीन. त्या सांगत असल्या तर आतां निघतो. या घटकेला जातो.

सारं०—तुझी जालच, माझी खात्रीच आहे. विलायतेला गेल्यावांचून बी. ए. ची उणीव नाहीं यायची भरून.

सोर०—पण तिथं नुसतं जाऊन आलं कीं झालं ? परीक्षा विरीक्षा नकोत द्यायला ?

सारं०—अहो, कसल्या परीक्षा, आणि कसलं काय ? तिथं गेल्यावर कांहीं तरी करायचं आणि ए, बी, सीपासून एक्स्, वाय्, झेडपर्यंत वाटेल तीं आणि वाटेल तितकीं अक्षरं नांवापुढं लावून द्यायचीं.

सोर०—मी सगळींच लावीन ! चालतील लावलीं तर ?

सारं०—कां नाहीं चालणार ? अहो, माझा एक स्नेही तिथं हमाली करतो. इथं आल्यावर एच्. एम्. एल्. लावायला लागला !

सोर०—इतकं सोपं आहे झणतां ?

सारं०—अगदीं सोपं ! तुझाला बॅरिस्टर व्हायचं आहे का ? कांहीं करायचं नाही. या सखुवाईच्या, भागवताच्या खाणावळी आहेत नाहीं,







सोरट—(हंसत) ही तुमची वायको वाटतं? अरे अरे! वेड लागलं! (पान ३७.)

तथा तिथं कांहीं माघवाश्रमासारख्या खानावळी आहेत. इन्स क्षणतात त्यांना. त्यांत वर्षांतले कांहीं ठराविक दिवस जेवायला गेलं कीं झालं ! सहासहा छत्तीस-छत्तीसपर्यंत जेवणं झालीं, कीं, त्याला करतात बॅरिस्टर !

सोर०—असं ? मग आतां जातो. पण जायला बोट ? क्षणजे मी क्षणतो राजापूर, देवगड, मालवण हीं बंदरं करीत एक बोट गोव्याला जाते.

सारं—तें तुझी इमीरांना विचारा. ते विलायतेला जाऊन आलेले आहेत. तुझी बाणकोट हरेश्वरावरून जायचं का आमच्या मामांच्या फुणगुस खाडीतून प्रवास करायचा हें ते बरोबर सांगतील. तुझी असेच्या असे जा त्यांच्याकडे. जलदी करा. तुझाला विलायतेला गेल्याचां चून गत्यंतर नाही. इयं तुझी आजच्या दामिन्यांसारखे वारंवार फसाल. चला-इमीरांची भेट घ्या.

सोर०—( रडत ) नमस्कार ! येतो बरं.

सारं०—( रडत ) या बरं. ! ( लंका येते. )

लंका—कुठं चाललां ? कुठं चाललां माझ्या लाडक्यांनो ? अण्णा ! अरे बाल ! जाऊं नका हं बाहेर. तो बुवाजी तुझाला घरून नेईल. अग बाई ! आला ग आला-मेला बागुलबुवा आला !

[ पद. ]

बागुलबुवा ग आला । घनिं त्या दडोनि वसला । बाळा ॥

॥ धृ० ॥ नील नभामधि दौडत मेला । चांदण्यांस

धरण्याला । बाळा ॥ १ ॥ रात्र भयाकुल पसरनि पदरा ।

पाहि त्यास दडवाया । बाळा ॥ २ ॥

सोर०—( हसत ) ही तुमची बायको वाटतं ? अरे अरे ! वेड लागलं ! वाईट झालं !

सारं०—सोरट ! तुम्ही जा आतां इथून. थांबू नका मुळीं मुझां.

सोर०—( हसत ) येतो तर मग. ( सोरट जातो. )

लंका—( सारंगाचा दंड घरून ) अण्णा ! तो बघ-तो येरडा बाबांच्या आईच्या औषधांत कायसं ओततो आहे. अग बाई, वीष ! तीं



पहा आईवावा तडफडत आहेत. गेलीं ग बाई गेलीं मला टाकून !  
आई ग आई !—आणि माझे भाऊ, कुठं जात आहेत हे दूर-दूर-दूर चालले !  
कोण नेत आहे त्यांना तें ? अग बाई ! तोच तोच थेरडा ! मेले झणतो  
तुझे भाऊ ! माझे भाऊ मेले ? नाहीं ग बाई. ते पहा, ते पहा माझे भाऊ  
कसे आहेत पहा. जसे रामलक्ष्मणच. वनवासाला गेले आहेत. येतील  
येतील परत.

[पद.]

गुणगुणलें कोण ग बाई । कीं येतिल माझे भाई ॥ धृ० ॥  
जे गेले ते नच आले । पुनरपि जर्गीं ना दिसले । चौऱ्यायशीं  
धुंडित बसले । जग फसवें असलें बाई । परि येतिल  
माझे भाई ॥ १ ॥ जे आले ते पण जाती । मग गेले कां  
नच येती । चंद्र सूर्य जाती येती । हा सवाल माझा बाई ।  
बघ येतिल माझे भाई ॥ २ ॥

सारं०—लंके ! चल आंत—

लंका—माझे भाऊ येतील ना ?

सारं०—हो येतील. चल-चल कशी.

[ लंका व सारंग जातात.

## प्रवेश दुसरा.

[ स्थळ—हमीराचा बंगला. एक दिवाणखाना. ]

हमी०—( स्वगत ) ही मनाची तळमळ शान्त तरी कशी होणार !  
का माझ्या देहावर प्रेतकळा येईपर्यंत अशीच ही चालू राहणार ? हा  
प्रेमाचा उद्भवच माझ्या मनांत झाला नसता तर ?—पण लकेरी ! तुझ्या  
मुखाच्या मनोरम उद्यानांत मुसमुसलेलें गुलाब दृष्टीस पडल्यावर—तुझ्या  
प्रीतिलतेच्या—अंगाखांद्यावर प्रेमकलिकेची वालिका नाचूं बागडूं लागल्या-  
घर—अमृतानं ओथंबलेला तुझा अधरोष्ठ चित्ताकर्षक जादू पसरूं लागल्या-  
वर—कोणता शुक्राचार्य असहकारितेचा मार्ग आक्रमण करील ?—लकेरी !

मला आपला गुलाम बनवून शेवटीं असं लाथाडून टाकावंस ना?—पण लकेरीला दोष देण्यांत तरी काय अर्थ ? तिचा बाप—नुसत्या पैशाच्या उवेनें मुलीला स्वर्गसुखाचा लाभ मिलेल या वेड्या वासनेनं भडकलेला तिचा बाप—त्या शतमूर्ख सोरटाशीं तिचं लग्न जमवितांना तिच्या इच्छेला थोडीच भीक घालतो आहे ! पण लकेरी तरी आपल्या नेत्रांनीं—हाव-भावांनीं प्रदर्शित करीत असलेलं प्रेम खरं कशावरून ? तें दिखाऊ-नकली—हिंगकस तर नसेल ? तें जर नावनकशी असतं तर पिसाच्या कोपाग्नीला तें डगमगलं नसतं ! जातिवंत प्रेमाला प्रसंगीं अनिवार सामर्थ्य चढतं. स्वकीयांचा मायापाश तें ताडकन् तोडून टाकतं ! लोकापवादाचा डोंगर तें छिन्नविछिन्न करतं ! पण आपल्या प्रिय वस्तूची प्राप्ति करून घेतल्यावांचून रहातच नाही. लकेरी ! हा हमीर अशा प्रेमाचा भुकेला आहे ! अशा प्रेमाचा संचार जर, लकेरी ! तुझ्या रोम-रोमांत झाला—पण लकेरीकडून ज्या कृतीची मी अपेक्षा करतो ती माझ्या हातून तरी कुठं घडते आहे ! लकेरीचं लग्न मोडणं माझं काम होतं. हरएक उपाय करून मी तें मोडायला हवं होतं. पण मी हॅम्लेट-सारखा नुसता विचार—विचार करीत बसलों आहे. अरेरे ! लकेरी ! या कृतिशून्य हमीराला नुसता दळदळत बसलेला पाहून तुला त्याचा किळस आला असेल ! छे ! लकेरी माझ्या हातची गेली ! निराश होऊन माझ्या-कडे तिनं पाठ फिरवली ! ती मला कायमची अंतरली !

[ पद. राग—काफी. ताल—दीपचंदी. ]

तिमिर तिमिर घन चावरे । नुरले नभिं तारे ॥ धृ० ॥  
येइ निराशे गर्जत हवें । मरणांत खरें सौख्य उरे । सखये  
ने स्वकरें ॥ १ ॥

[ लकेरी येते व हमीराचे पाय घट्ट धरते. ]

लके०—हमीर ! हमीर ! हमीर !—

हमी०—कोण लकेरी ! लकेरी !—लकेरी !—

लके०—होय लकेरीच ! हमीर ! मी सोरटाशीं साफ लग्न करीत नाही असं बाबांना निक्षून सांगितलं, आणि घराचं पुन्हां तोंड पहायचं नाही असा निर्धार करून इकडे आलें आहे. हमीर, या लकेरीला अंतर देऊं नका ! ही लकेरी आपल्या पायाशीं प्रेमाची भिक्षा मागते आहे, नाही झणूं नका. आपल्या प्रेमाचं पांघरूण तिच्यावर घाला. प्रेमान्या पहान्यांत तिला ठेवा. प्रेमाचं जीवन देऊन तिचा जीव वांचवा.

[ पद. राग—पिळु. ताल—कवाली. ]

दिल्लुबा हा या जिवाचा । बाज साजिरा । हमिरा हा ॥ धृ० ॥ पांखरा या । प्रेम गाया । स्कंधीं हृदयीं घ्या । खुल्या दिलाचे पडदे खोला । कार्लिं कार्लिं या । गडे या—या ॥ १ ॥

हमी०—अहाहा ! लकेरीच्या प्रेमाकरितां या हमीरानं आपले पंचप्राण अर्पण केले, तरी त्या प्रेमाचं मोल पुरं होईल का ? लकेरी ! तुझ्या मुखांतून निघालेलीं हीं अक्षरं झणजे आसन्नमरण रोग्याच्या मुखांत पडलेले अमृतविंदुच. या वेळीं तुझा मंजुळ आवाज माझ्या कानांत गुंगून राहिला आहे. सुरलोकच्या सप्तसुरांनीं मुलामपणाचा कमालीचा मिलाफ करून बनवलेली ही मूर्ति-लकेरी, तुझ्या रूपानं या भूलोकीं अवतरली आहे ! स्वर्गीय प्रेमान्या दिव्य तेजाची साक्षात् प्रतिमा जी विद्युलता ती-लकेरी ! तुझ्या रूपानं इथं चमकते आहे ! पृथ्वीच्या उत्पत्तीपासून तिच्या पृष्ठभागावर सद्गति न मिळाल्यामुळं खितपत पडलेले प्रेमी आत्मे, प्रेमलोकीं उद्धरून नेण्याकरितां, प्रेमी भगीरथाच्या तपश्चर्येनं प्रसन्न झालेली आकाशगंगा-लकेरी, तुझ्या रूपानं या हमीरान्या देहावर उडी घेत आहे ! गंगेला शंकरानं आपल्या शिरावर धारण केलं तसं माझं हि मस्तक तुझ्या चरणस्पर्शानें पवित्र होऊं दे.

लके०—असं काय गडे ? गंगेला शंकराच्या मुखाचं चुंबन व्यायची अनिवार वासना झाली झणून तिनं त्याच्या शिरावर उडी घेऊन आपली दौस पुरी केली ! तशी मी-नको ग बाई ! मला या पायांची सेवाच बरी वाटते.







लकैरी—असं काय गडे : त काढायला मला शिकवयचं ना ?

( पान ४१. )

Photo by M. N. Nittikar, Bombay. ] [ Blocks by Manoranjan Press, Bombay.

हमी०—पण मग हें गंगावतरणाचें चित्र असं कां ? ही गंगा पहा ! शंकराच्या मुखावर आतां पाय देणार असं वाटतं. युरोपियन लोकांत स्त्रिया हाताचें चुंबन देतात तसं पायाचें चुंबन देण्याची पद्धति देव-लोकींच्या स्त्रियांमध्ये होती कीं काय ? पुढं कधीं काळीं स्त्रिया पुरुषांची पायमल्ली करणार, याचें सूचकचित्र तर रविवर्म्यांच्या कल्पनेतून निघालं नाहीं ना ? लकेरी ! या अलौकिक चित्राला तूं मान दे आणि तुझे पदरज शिरावर घेऊन मला कृतकृत्य होऊं दे.

लके०—छे: गडे ! हें काय मलतंच ! गंगेचें चित्र रेखाटतांना रविवर्म्यांची दिशाभूल झाली, झणून मी आपली कशी होऊं देईन ? माझी गंगा भूलोकीं उतरतांना असे हात करून शंकरापुढं घांवत येईल आणि त्याला आलिंगन देऊन त्याच्या मुखाचें चुंबन घेईल.

हमी०—आणि मग हा शंकर या गंगेचा लोट अंगावर घेऊन तिच्या प्रेममय प्रवाहांत असा वाहत राहील !—लकेरी ! लाडके लकेरी ! या समोरच्या आरशांत निसर्गानं चितारलेलं हें प्रेमाचें चित्र पहा ! नको नको, दूर होऊं नकोस,—हें चित्र पुसून टाकूं नकोस—छे: ! तूं नाहींच ऐकलंस शेवटीं !

लके०—हमीर ! हा आरसा जसा मंगुर, तसं तें चित्रही क्षणमंगुरच. त्यापेक्षां या प्रसंगाचें आपल्या हृदयाच्या आरशांत उमटलेलं छायाचित्र खरं वज्रलेप—खरं अजरामर नाहीं का ? कां बोलायचें नाहीं वाटतं ?

हमी०—काय बोलायचें ? माझा शब्द तूं मानला नाहींस. या चित्रां-तल्या गंगेप्रमाणें तूं तो लायाडून टाकलास.

लके०—आणि झणून या मोळ्या शंकराला राग आला वाटतं ! अग वाई ! माझ्यावर रागवायचें ? बोलायचें नाहीं ? असंच रागवायचें ? रागवा गडे ! आपल्या रागाचें चक्र असंच फिरत राहूं द्या. मी हा चरका फिरवित बसतें आपली ! ( चरक्यावर सूत काढूं लागते. तें तुटतें. ) छे: ! हें असं जमत नाहीं. आमच्या बी. ए. च्या परीक्षेला कांहीं हा विषय नव्हता. पुन्हां प्रयत्न करून पाहूं ! छे: ! अं हं ! शिकल्यावांचून कसं येणार ? पण शिकवणार कोण ? आपण शिकवतां का ? असं काय गडे ! सूत



काढायला मला शिकवायचं नाही ? महात्मार्जीनीं सांगितलं आहे ना, कीं लग्नाच्या वेळीं नवऱ्या मुलामुलींना सूत काढतां येतं कीं नाही याची एकमेकांनीं परीक्षा घ्यावी. आम्हांला कांहीं सूत काढतां येत नाही. मग काय आपलं आमचं सूत जमायचं नाही ? पण मला शिकवाना गडे सूत काढायला ! आपण सांगाल तसं करतें ! हा कापूस कसा, असा घरूं का ? हें चक्र कसं, असं फिरवायचं का ? असं ? नाही सांगत ? हं, हं ! आपल्यालाच माहीत नसेल ! सूत काढतां येतच नसेल ! आपला नांवाला चरका बाळगला आहे झालं नॉन-को-ऑपरेटरची ट्रेडमार्क ह्मणून ! सूत काढतां येत नाही ना ? हं ! हं ! असंच ! असंच !

हमी०— मला सूत काढतां येत नाही ? सूत काढतां आल्यावांचून का मी एवढं सूत काढलं आहे ? हें पहा. आहे ?—ही खादी मी स्वतः हातांनीं विणली आहे. हा खादीच्या फुलांचा हार मी स्वतः फुलं कातरून तयार केला आहे !

लके०—( हार घेऊन ) होय ? इतकी मेहनत कुणाकरितां घेतली ? खरंच कुणाकरितां ?

हमी०—मला नाही माहित.

लके०—आपल्याला माहित नसेल पण मला माहित आहे वरं. सांगू !

[ पद. राग-गारा जिल्हा. ताल त्रिवट. ]

करभार हा । बहुला वरितां । मनिं या स्मरतां । रति  
रसिका ॥ धृ० ॥ सखि सूत्रमाला । अधिरा सुखाला ।  
मिठि घे गळयाला । कशि गतिका ॥ १ ॥

( हमीराच्या गळ्यांत हार घालते. हमीर लकेरीला आलिंगन देतो, व हार तिच्याही गळ्यांत अडकवितो. )

हमी०—लकेरी ! लकेरी ! लकेरी ! लावण्यलतिके लकेरी ! पहा, पहा या आरशांत पहा ! खादीच्या पुष्पमालेनं भूषित झालेल्या या प्रणयी जोडप्याचं तें छायाचित्र पहा—

[ पद राग-जंगला. ताल-पंजाबी. ]

कामकला रणि या । रथ सजला विजया ॥ धृ० ॥  
सुमचाप शरा घे । बेधीं हृदया । घाय मुखिं या ॥ १ ॥

( चुंबन घेतो. इतक्यांत भैरव भय्या येतो. )

भैर०—शेटसाहेब ! आपके मुलाकतके वास्ते एक बुद्धा आदमी आये है. ( एक कार्ड देतो. हमीर तें पाहून लकेरीजवळ देतो. )

लके०—बाबा-बाबा आले !

हमी०—होय. भैरव ! उस्कू अंदर भेज देवो. ( भैरव जातो. ) लकेरी तूं त्या खोलींत जा. बिलकूल भिरुं नकोस.

लके०—मी मुळींच भीत नाही. आपणसुद्धां जास्त बोलायचं टाळाचं ते मला परत न्यायला आले असतील, पण प्राण गेला तरी मला आतां जायचं नाही.

हमी०—हा तुझा निश्चय ऐकून मला दुपट बळ आलं ! लाडके ! पावलं वाजूं लागलीं. तूं आंत जातेस ना ? चल लौकर. ( लकेरीस खोलींत पोचवून दार लावून घेतो. इतक्यांत दरबारी येतो. ) या राव-साहेब ! बसा.

दर०—मी इथं बसायला आलों नाही. लकेरीला घेऊन जायला आलों आहे.

हमी०—पण लकेरी तुमच्याबरोबर यायला राजी नाही.

दर०—तूं सांगशील तर ती मुकाय्यानं माझ्याबरोबर यायला तयार होईल.

हमी०—पण मी तिला तसे सांगणं शक्य नाही.

दर०—शक्य नाही ? हमीर ! असला जावसाल माझ्यापुढं चालायचा नाही. मी रिटायर्ड पोलिस सुपरिंटेंडंट आहे. मुकाय्यानं लकेरीला माझ्या हवाली कर. नाही तर तुझ्यावर किडनॅपिंगची केस करतो.

हमी०—किडनॅपिंगची केस ? माझ्यावर ? काय झणून ?

दर०—काय झणून ? लकेरीला पळवून आणलीस झणून.

हमी०—लकेरीला मी पळवून आणली ?

दर०—हो, हो, तूं पळवून आणलीस असंच मी झणणार. अरे चोरा ! खादीचे कपडे घालतोस आणि दुसऱ्याच्या पोरी फुसलावण्याचे धंदे करतोस काय ? छे: छे: छे: ! तुझी खादीवाल्यांनीं सगळ्या देशांत धुडगूस घातला आहे. सगळीं तरणीं मुलं विषडवून टाकलीं. माझा मुलगा किती भोळा—किती गरीब—लाख मुलगा बरं—लाख ! पण तुझ्या नादानं बहकून गेला. माझी लकेरी तर केवळ गाय ! पण तूं तिला वेडी केलीस !

हमी०—मीं वेडी केली ?

दर०—हो हो, तूं ! तुझ्या प्रेमानं बेफाम झाल्यावांचून का ती तुझ्या पुतळ्याला कवटाळीत होती ? त्याचे प्रेमानं मुके घेत होती ? त्याच्या छातीवर डोकं टेंकून पडली होती ? एक ताससुद्धां झाला नसेळ, प्रत्यक्ष या डोळ्यांनीं पाहिलं. प्रेमाच्या वेडापासून काय अशा गोष्टी होतात ! दोंगी ! चोर ! भामटा ! ठग ! बेरड ! रामोशी !

हमी०—वत्स ! रावसाहेब ! ही पदव्यांची खैरांत आतां पुरे ! लकेरीचं प्रेम माझ्यावर बसलं हा माझा अपराध का ?

दर०—नाही का ? लकेरीच्या मनावर तूं मुरळ घातली नसतीस तर सोरटाहेबांशींच काय पण मी झणेन त्या महाराशीं सुद्धां ती लग्न लावायला तयार झाली असती ! पण हरामखोरा ! तुझ्यामुळं ती मला सज्जनपणाचा कायदा सांगूं लागली ! मला पिनलकोडाचीं कलमं दाखवूं लागली ! आणि बेफामपणानं घर सोडून इकडे आली !

हमी०—पण आपण तरी इतक्या मजलेपर्यंत गोष्टी कशाला आणायला ? सोरटाशीं लग्न करायची जर तिची इच्छा नाही, तर त्याच्याशींच लग्न लावायचा तुमचा तरी हट्ट कां ?

दर०—कां ? तिचा बाप झणून ! चोरा ! मला जबाब विचारतोस ! महार—चांभार—वेड—मंगी—झाड ! थांब, तुला बुटाच्या लाथाच लगावल्या पाहिजेत.







लकैरी—हां—हैं काय ?

Photo by M. N. Kirtlikar, Bombay. ]

( पान ४५. )

[ Blocks by Manoranjan Press, Bombay.

हमी०—रावसाहेब ! आपलं तोंड आपल्या उपायानंच मला बंद पाडतां आलं असतं, पण ही खादी मला तसं करूं देत नाही. पण आपल्याला हात जोडून सांगतो, मी महात्मा नाही—मी सामान्य मनुष्य आहे. आपल्या संतापाची सीमा माझ्या शांतपणाच्या सरहद्दीला आपण भिडवूं नका. आग लागलेल्या घराच्या पागोळीला भिडलेलं घर पेट घेतल्यावांचून रहात नाही, हें आपल्याला माहीत असेलच.

दर०—मला सगळं माहित आहे. मी रिटायर्ड पोलिस सुपरिंटेंडंट आहे. तुझ्या अंगाला आग लागली तर काय करशील रे ! ट्रेसपासची केस करशील ?

हमी०—मी ही खादी वापरतो आहे. तेव्हां केस करण्याचा प्रश्नच नाही. पण शिव्या द्यायच्या असल्या तर इथून एकदम चालते व्हा.

दर०—होत नाही. लकेरीला घेतल्यावांचून मी इथून जात नाही.

हमी०—इथं कपाळ फोडून घेतलं तरी लकेरी तुमच्या हातीं लागत नाही. घ्या कपाळ फोडून हवं तर.

दर०—मी कपाळ फोडून घेऊं ? थांब, या रिव्हाल्वरने तुम्हाच कपाळमोक्ष करतो. ( खिशातून रिव्हाल्वर काढून हमीरावर रोखतो, तोंच दरवाजा उघडून एकदम लकेरी येते. )

लके०—हां—हें काय ?

दर०—कोण लकेरी ? मला वाटलं आकाश फोडून वीज बाहेर आली ! किंवा माझा रिव्हाल्वरचा हात कलम करण्याकरितां हमीरानं म्यानांतून तरवार काढली ! लकेरी ! चल घरी परत.

लके०—घरी परत ! बाबा तें विसरा. माझा प्राण गेला तरी मी परत यायची नाही.

दर०—तुझ्या या शरीरांतला प्राण, मी माझा प्राण गेला तरी ध्यायचा नाही. कारण तो तर माझं भांडवल ! पण तूं जर माझ्याबरोबर येत नसशील तर तुम्हा हा प्राण—तुझ्या या प्राणाचा प्राण—या हमीराचा प्राण घेतल्यावांचून मी रहाणार नाही. हमीर ! मी किती निर्दय आहे हें तुला



माहीत नाही. आजपर्यंत मी कितीतरी खून केले आहेत, आणि ते बिर-  
बलेही आहेत. झणून झणतो तुला आपला जीव वांचवायचा असेल तर  
लकेरीला माझ्याबरोबर यायला सांग.

हमी०—रावसाहेब ! आपण नुसती खुनाची घमकीच काय पण  
माझा खून करण्याकरितां गोळी झाडलीत तरी 'लकेरी, तूं इथून जा,'  
अशीं नामदर्पणाचीं अक्षरं या मुखांतून मुळींच निघणार नाहीत.

[ पद. राग—सोहनी. ताल—तिताल. ]

या प्रणयमाध्यान्हीं। प्रसेला तम पिडितां। अरिभयें तो  
सविता। निज प्रकृतिगुणां। नच त्यागी ॥ धृ० ॥ मरणें  
भय न मज। मरण भयाला। परी दोषभय प्रणययशाला ॥१॥

दर०—तुला जीव नकोसाच झालेला दिसतो. लकेरी ! कुठं चाल-  
लीस ? माणसं बोलवायले ? इथून एक पाऊळभर हाललीस  
किंवा कुणाला हांक मारण्याकरितां तुझे ओठ नुसते हलले तर या  
रिह्याल्हरीची गोळी हमीराच्या हृदयांत शिरलीच झणून समज.

लके०—अग आई ग !

दर०—हमीरावर गोळी झाडतांना झालेला आवाज ऐकून चाकर  
माणसं धांवत येतील ! मला कैद करण्याकरितां दहा पांच पोलिसांचीहि  
पाटी येईल. पण पहा—नीट पहा, हे सहाबारी पिस्तुल पुरं भरलेलं आहे.  
या पट्ट्यांत पन्नास काडतुसं आहेत. मी म्हातारा असलों तरी माझा नेम  
अचुक आहे. या दिवाणखान्यांत जो कोणी पाऊल ठेवील, त्याचा मुडदा  
पाडीन ! मी तर जीवावर उदार झालों आहे. या पिस्तुलाच्या पिचकारीनं  
आज रंगपंचमीचा रंग खेलेन, हा हमीराचा रंगमहाल रक्ताच्या रंगानं  
माखून टाकीन, आणि शेवटची गोळी या माझ्या मस्तकांत मारून  
वेऊन स्वतःचा कपालमोक्ष करून घेईन. लकेरी ! या रक्तपाताला  
कारण तूं होणार आहेस. या आपत्तीचं पाप आपल्या शिरावर घेऊं  
नकोस. मुकाट्यानं माझ्याबरोबर घरी चल.

लके०—( हमीराच्या गळ्याला मिठी मारून ) अरे देवा ! मी आतां करूं तरी काय ? हमीर ! हमीर ! बाबा बोलल्याप्रमाणं करतील हो ! तुमच्या प्राणांवर प्रसंग—अग वाई !—मग मी कुणाच्या तोंडाकडे पाहूं ? बाबा—माझेच प्राण ध्या ! मलाच या जगांतून नाहींशी करा.

दर०—तुला नाहींशी करूं ? छे : छे : ! तुला तर मी बरोबर घेऊन जाणार ! मुकाट्यानं येत नसशील, तर जबरदस्तीनं नेईन.

हमी०—रावसाहेब ! या हमीराच्या जिवांत जीव आहे तोपर्यंत लकेरीला या घरांतून जबरदस्तीनं घेऊन जाईन असा विचारसुद्धां मनांत आणूं नका. लकेरी ! भिऊं नकोस—माझ्या जिवाची मुळीच काळजी करूं नकोस.

लके०—बाबा ! तुम्हीं जर माझं सोरटाशीं लग्न करणार नाहीं असं वचन देत असाल, तर मी तुमच्याबरोबर येतें.

दर०—छे : छे : ! असलं वचन मीं कधींच देणार नाहीं. सोरटाशीं लग्न करण्याकरितां तर तुझी जरूरी ! नाहीं तर तुला नेण्याचा उपयोग काय ? खोटं बोलतां बोलतां माझा जन्म गेला. पण या वेळीं मी खोटं बोलत नाहीं, आणि भलतंच वचनही देत नाहीं.

लके०—मग मीही तुमच्याबरोबर येत नाहीं.

दर०—येत नाहीस ? मग बघ, हा तुझा प्यारा हमीर या पिस्तुलाच्या गोळीला कसा बळी पडत आहे तो.

हमी०—चांडाळा ! बस कर तुझ्या पिस्तुलाच्या आणि खुनांच्या गप्पा ! दहा पांच गुंडांना आणि दरवडेखोरांना पकडून तूं बहादरी मिळवली असशील, भासकं भुसकं दंग्यांत तरवार गाजवली असशील, पण वारंवार असतांना मीही माझा मारीत बसलों नव्हतों समजलास ? तूं जरी सॅन्डोचा बाप असलास तरी तुझ्या हातांतलं पिस्तुल अस्सं—( दरबारीवर धांवतो. )

लके०—( हमीराला आवरून धरून ) हें काय ? असा प्राण काय घणून धोक्यांत घालायचा गडे ? त्यांच्याशीं हातघाईला याल तर

गळ्याची शपथ आहे माझ्या. बघा मोडाल तर! पाप लागेल! माझं कांहीं होऊं द्या, पण आपल्यावर संकट नका ओढवून घेऊं. शपथ, शपथ आहे माझी !

हमी०—लकेरी, मला शपथ घालून तूं काय मिळवलंस ? आतां एवढं तरी कर; मला सोडून तरी तूं जाऊं नकोस.

लके०—आपल्या मनाला दुःख देऊन मी कशी जाईन ?

दर०—हं लकेरी ! सांग, चलतेस कीं नाही ? मला आतां वेळ नाही इथं रहायला.

लके०—हमीर ! काय हो करूं ? जाऊं ? सांगा जा क्षणून !

दर०—अरे बाबा ! सांग-जा क्षण-नाहीं तर मर.

हमी०—मर मर, तर मार ! लकेरी, तुझ्या गाढ आलिंगनांत मृत्यु आला तर दिव्य प्रेमाचा दुंदुभी देवलोकीं माझ्या नांवानं दुमदुमत राहील. पण मरणाला भिऊन 'तूं या कंगालाबरोबर जा' असं जर मीं सांगितलं तर सगळ्या जगांत माझी छीः थूः होईल !

दर०—लकेरी ! तुला एकच सांगतो ! यायचं असेल तर चालायला लाग; नाही तर—

लके०—थांबा हो थांबा ! बाबा ! असे निष्ठुर होऊं नका. हमीर ! विषाची परीक्षा कशाला पहायची ! मी जातें. जाऊं द्या मला. हो क्षणा ! नाही ! बाबा तुझी तरी ! देवा ! कुणीच ऐकत नाही. हमीर ! हा बाप नव्हे हा चांडाल मांग आहे हो ! त्याला दया माया नाही हो ! तो खरोखरच आपला प्राण घेईल ! या वेळीं हमीर ! आपल्या प्राणांकरितां जर मी कितीही असह्य-अपमान-जगाची छीः थूः सोसायला तयार झालें नाही, तर आपल्यावर माझं प्रेम तें काय ? हे पाय सोडून जाण्याबद्दल सगळं जग मला दोष दवो; आपल्या शब्दाला मान दिला नाही, क्षणून प्रत्यक्ष आपल्या मतानं मी अपराधी ठरो; आपली अवज्ञा कैल्याचं पाप माझ्या मार्थी पडून, माझं भावी आयुष्य दुःखांत हालअपेष्टांत जावो; मला एकच समजतं-या विनमोल प्राणांकरितां-या लाडक्या जीवाकरितां-



या माझ्या प्राणाच्या परमेश्वराकरितां—मी हें करतें आहे. चला बाबा !  
मी आपल्या बरोबर येतें—हमीर ! सोडा मला.

हमी०—लकेरी ! लकेरी ! तूं हें काय करते आहेस ?

लके०—कांहीं नाही. पतीच्या प्राणांकरितां खऱ्या पतिव्रतेनं जें केलं  
पाहिजे तेंच करतें आहे.

[ पद. राग—भीमपलास. ताल—आधा. ]

प्रियजनघात । निवारणार्थ । सति सुभगा । करि  
आत्मयाग ॥ धृ० ॥ तृणसम हा जिव । प्रीति चिरायु ।  
कांचनसम वांछित दिव्य योग ॥ १ ॥

मी येतें. माझ्यावर लोभ ठेवा.

दर०—हमीर ! हः हः हः ( दरवारी जातो. )

हमी०—गेली—लकेरी गेली ! मला जन्माची अंतरली ! या हमी-  
राच्या जन्माची माती माती झाली ! ( हमीर घाडकन् बेशुद्ध पडतो. )

( पडदा. )

अंक तिसरा समाप्त.

## अंक चौथा.

### प्रवेश पहिला.

[ स्थळ—रस्ता. अण्णा व बाळ येतात. ]

अण्णा—अरे, हेंच हेंच तें ठिकाण ! ती बघ कंपनीच्या नांवाची पाटी ! हेंच बिन्हाड मंडळीचं ! पत्ता तर अगदीं बरोबर सांपडला ! पण बाळ, यांब, आंत जायच्यापूर्वी पुन्हां एकदां विचार करावा तें बरं. आपण नाटककंपनींत रहायला जातो आहोंत झणून झणतो.

बाळ—अण्णा ! आतां तुझा विचार-विचार पुरे. जवळ सगळे चार आणे राहिले आहेत. याचे एकदां पोटांत कांटे भरले, कीं संध्याकाळला ठणठणपाळ ! नाटकमंडळींत ती तरी काळजी नको. राजासारखं रहायला सांपडेल ! खायला प्यायला यथास्थित ! झोपायला अंथरुण पांघरुण व्यवस्थित. अंगावर घालायला कपडे नीट. शिवाय तो गृहस्थ झणाला, तुमचे आवाज आहेत बरे, तुझाला मालक पगारसुद्धां देतील थोडा बहुत ! यापेक्षां आणखी तें काय पाहिजे रे ?

[ पद. राग-काफीझिजोटी. ताल-त्रिवट. ]

मज गमत खचित कामधेनु माता । ही सफल करिल रे  
सकल मनीषा । कल्पतरु नतां ॥ धृ० ॥ मिळवुं नांव या ।  
सौख्य धन दया । सिद्धिकाल शुभ हाचि या । चल नको  
लाजुं पद उचल आतां ॥ १ ॥

अण्णा—खरंच, आजच्यापेक्षां आपण किती तरी सुखी होऊं. ईश्वराच्या कृपेन आपल्याला या कलेचं शिक्षण मिळून जर रंगभूमीवर आपल्याला यश आलं, तर आपला नांवलौकिकहि होईल थोडा बहुत. बाळ, निदान एका गोष्टीकरितां तरी मला नाटकांत जावंसं वाटतं. ही कंपनी नांवाजलेली आहे, आणि यांचे खेळ पहायला चांगली चांगली

मंडळी येत असते. नशिबानं जर एखादे वेळीं आपली अक्का नाटकाला आली आणि आपण तिच्या नजरेस पडलों तर न जाणों आपलं सगळं कांहीं भरून येईल.

बाळ—अरे, मग तर काय काय होईल तें विचारूं नकोस ! अक्कानं आपल्याला ओळखलं मात्र पाहिजे ! नाहीं तर आपण ओळखूं. मी खात्रीनं अकाला ओळखीन. मला चांगली आठवण आहे तिची. तूं तर सहज ओळखशील नाहीं ?

अण्णा—मी ? वाटेल तशी. अक्काची तर गांठ पडूं दे; तिला विचारतो, श्रीमंत झालीस ह्मणून भावांना विसरलीस वाटतं ?

बाळ—अरे, मग कशाला विचारायचं तसं ?

अण्णा—अरे, मगच विचारायचं. तिनं आपला तपास करायला नको होता का ?—पण श्रीमंत पडली; कसा करील ! या मुंबईत पहा, एक तरी श्रीमंत आपल्याशीं नीट वागतोय का ? सारखं हिडीस फिडीस करतात. अरे बाबा, ही श्रीमंती नव्हे, ही मोहक रूप धारण करणारी मायावी राक्षसी मस्ती आहे.

[ पद . कवाली. ]

धनिक ना भीत भगवंता । विधाता देइ त्या सत्ता ॥  
धनाची धुंदि त्या येतां । मानिना माय ना कांता ॥  
दयेच्या सांगती वाता । अनार्थां मारिती लाथा ॥  
संपदा माल घालीतां । राहिना ताल श्रीमंतां ॥ १ ॥

बाळ—बरं. मग आतां नाटक कंपनीत जायचं ठरलं ना ? मग एकदां कर मनाचा हिऱ्या आणि चल. मी होऊं पुढं ? का तूं होतोस ? प्रथम त्या कालच्या गृहस्थाला गांठूं ये ? नांव काय पहा त्याचं ?—विसरलों !

अण्णा—श्रीमंत झालास वाटतं इतक्यांतच ? अरे बाबा, हे श्रीमंतीचे जोहाळे पडताहेत बरं तुला ! संभाळ—

बाळ—पण नांव काय त्या गृहस्थाचं बुवा ?

JAGADGURU VISHWARADHY  
ANA SIMHASAN JNANAMANDIR

LIBRARY

Jangamawadi Math, Varanasi



अण्णा—अरे त्या भल्या गृहस्थानं, आपली नीट विचारपूस केली, नाटकाला फुकट बसवलं—बर कपकप चहा दिला आणि “बाळांनो, उद्यां सकाळींच या हं;” झणून मोठ्या काळजीनं झटलं त्याचं नांव सुद्धां तूं विसरलास? बरं चल आंत, मला ठाऊक आहे तें. (जाऊं लागतात तोंच सोरट येतो व दुसऱ्या बाजूस जात असतां त्याच्या खिशांतून नोटाचे पाकिट पडतें. ) अहो—साहेब ! तें पाकिट पडलं पाकिट ! (बाळ पाकीट उचलून आणतो, तें पाहून ) अरे बापरे ! पांच पांचशेंच्या नोटा ! अहो साहेब—अहो साहेब ! ( दोघेही ओरडतात. सोरट परत येतो. ) हें आपलं पाकिट सांपडलंय नोटांचं !

सोर०—( रडत ) सांपडलं ! बरं झालं ! चांगलं झालं !

बाळ—बरं आमचं लक्ष्य गेलं ! आपल्याला साहेब साहेब झणून ओरडलो सारखे, पण आपण मारे चालला होतां पुढं !

अण्णा—आहेत ना सगळे पैसे ? जायची भीतिच नाही झणा. आक्षीं होतो ना हंथं.

सोर०—( रडत ) आहेत—सगळे आहेत. दहा हजारच्या दहा हजार आहेत ! गेले असते तर केवढं नुकसान झालं असतं !

बाळ—पण आतां मिळाले ना ? मग उगीच कां रडतां ?

सोर०—( रडत ) मी रडत नाहीं—हंसतोय ! मला किती तरी आनंद झाला आहे !

बाळ—अण्णा ! हा आनंदाचा चेहरा बरं, लक्ष्यांत ठेव.

सोर०—( रडत ) तुझी फार इमानी आहां रे मुलांनो. तुझाला काय बक्षीस देऊं असं मला झालं आहे ! तुझी काय करीत असतां रे ?

अण्णा—कांही नाही, असेच हिंडतो आहोंत झालो. आम्हांला आई-बाप वगैरे कुणीच नाहीत. होते ते वारले.

सोर०—( हंसत ) वारले ! हः हः हः हः ! तुमचे आईबाप वारले !

अण्णा—हो, दोन वर्षे झाली ! इन्फ्लुएंझा झाला त्यांना.

सोर०—( हंसत ) इन्फ्लुएंझा झाला ! अरे अरे अरे अरे ! वाईट झालं !



वाळ—अण्णा, हा आनंदाचा चेहरा वरं, लक्ष्यांत ठेव.

(पान ५२.)

SHWARADHYA  
NANDAMANDIR  
Jang m. v. d. M. b., VARANASI.  
Acc. No. ....



बाळ०—आणि तेव्हांपासून उपाशीं मरतो आहोत.

सोर०—(हंसत) उपाशीं मरतां आहांत? अरेरेरे! पण कां रे, उपाशीं कां मरतां?

बाळ०—खायला अन्न नाहीं झणून. जेवायचं कुठं आणि काय?

सोर०—अरे, हॉटेलांत जायचं! या मुंबईस तोटा का आहे हॉटेलांचा?

ताजमहाल आहे, वॉटसन आहे, सरदारगुह आहे, माधवाभ्रम आहे—

अण्णा०—पण ते फुकट थोडंच जेवायला घालणार आहेत? पैसे

कुठून आणायचे त्यांना द्यायला?

सोर०—कुठून? बँकेतून! चेक लिहायचा आणि काढायचे पैसे!

अरे, त्यांत काय रे एवढं मोठं होतं?

बाळ०—साहेब! चेक आणि बँक काय असतं? आक्षी ऐकलींमुद्दां नाहीत हीं नांव! तें आपल्या श्रीमंतांचं कांहीं असेल! आक्षी ब्राह्मणाचीं पोरं आहेत. पूर्वी श्रीमंत होतो, पण आतां अगदीं भिकारी झालो. आतां पोटाला नाहीं बघा! झणून या नाटककंपनींत रहायला जातो आहेत.

सोर०—छे! तुझाला नाटककंपनींत कोण जाऊं देतो? माझ्याकडे चला. आज तुझीं माझे एवढे पैसे वांचवलेत. जन्मभर मी तुझाला सोडायचा नाहीं. मी खूप श्रीमंत आहे. माझी पंचवीस लाखांची जिनगी आहे. माझ्या बापांनीं थोडीच मिळविली होती! चला खा-प्या-चैन करा! तुझाला प्रथम कपडे केले पाहिजेत. चला, ती बघा माझी मोटार. कोटांत जाऊन सूट्सच्या सूट्स घेतो तुझाला. तुझीं फार चांगलीं मुलं आहां. मला अतिशय आवडतां. माझं परवां लग्न आहे. हें पहा इन्विटेशन कार्ड! आहे! मला माऊबीऊ कुणी नाही. तुझींच माझे भाऊ! मला आज दोनप्रहरीं नाटकाला जायचं आहे. तिकिट काढायलाच गेलो होतो. आतां—तुझीही चला—तुमच्यासाठीं दोन सीट्स आणखी घेतो. इयं उमे रहा हं. मी आत्तां येतो परत. (जातो.)

बाळ—अण्णा, विचार कसला करतोस? हें कुळ बरं आहे. मनुष्य जरा वेडसर आहे—

अण्णा—असेना वेढसर, पण भला मनुष्य दिसतो. आपण जाऊं या याच्याबरोबर. ( सोरट येतो. )

सोर०—हं चला रे—पण काय रे तुमचीं नांवं काय ?

बाळ—माझं बाळ आणि याचं अण्णा !

सोर०—( रडत ) बरं बरं. चला, लौकर चला. अरे, इतके धांवू नका. कांहीं विलायतेस नाहीं जायचं. मी जाणार होतो कालच पण रावसाहेब झणाळे नको, मग जा.—माझं लग्न झालं झणजे तुझांलाही नेईन बरोबर विलायतेस.

[ जातात.

### प्रवेश दुसरा.

[ स्थळ—दरबारीची निजण्याची खोली. दरबारी व हिंदोल येतात. ]

दर०—हैं पहा, हिंदोल, भटजीमहाराज आल्याबरोबर मला हांक मारा ! पहांटेस तीन वाजतां ते कोंबळ्यासारखे एकदम आरवतील. त्यांची घटकापात्राची वगैरे तयारी करून द्या. तसंच वाजंत्री आले, कीं, त्यांना एक बाजा करायला सांगा, नाहीं तर ते मुकाट्यानं बसतील आणि घरांत सगळांच बोंबबाजा होईल. बँड बरोबर सातांला पांच मिनिटं असतांना येईल. ते साहेबलोक आहेत. अगदीं रेग्युलर ! एक मिनिट फरक नाहीं व्हायचा टाईममध्ये ! लग्नमुहूर्त नऊ सप्तावीसला आहे. नवरानवरीवर अक्षता पडतांच नायकिणीचा नाच सुरू करा. अरे असा, झोपाळ्या-सारखा झोके काय घेतो आहेस हिंदोल ? का नायकिणीचं नांव निघतांच तूंच आपला नाच सुरू केलास ? पेंगतो आहेस वाटतं झोपेनं ? ऐक, पहांटेपासून लंकेला कोडून ठेवा. समजलास का ? नीट कोडून ठेवा. नाहीं तर सगळीकडे घोटाला करील ती वेडी. सारंग बोलला तर त्याला सांगा—

हिंदो०—अजून ते आले नाहीत परत.

दर०—काय सारंग अजून परत आला नाही ? बारा वाजले तरी कसलीं आमंत्रणं करतो आहे ? वरं, आज लग्नाचं आमंत्रण, पगडीविगडी



बालून जायचं होतं ! पण छे ! सुतक्यासारखी घातलीन् खादीची सदरा-  
टोपी आणि निघाला आमंत्रणाला ! जसा कांहीं माझ्या मर्तिकाचं आमंत्रण  
करतो आहे ! वरं जा—मला वेळेवर उठवा. ( हिंदोल जातो. ) सगळी  
तयारी तर जम्यत झाली ! आतां उद्यां कन्यादान होऊन एकदां लग्नाचा  
वार उडाला कीं आटोपलं ! बाकी आतां कांहीं काळजी नाही झणा. खरी  
काळजीची वेळ गेली ! हत्ती गेला, शेंपूट राहिलं आहे त्याला कोण  
डरतं ?—लकेरीचं रडगाणं शेवटीं आज बंद झालं. हमीराकडून परत  
आल्यावर तिनं कांहीं थोडं अकांडतांडव केलं नाही. आज तर अखे-  
रचा आक्रोश केला ! पण हा पाषाणाचा हिमालय जेव्हां दाद देत  
नाहीं असं दिसलं तेव्हां बसली गप्प ! मला जन्मांत कधीं अपयश  
ठाऊक नाही. स्वऱ्याचं खोटं, खोट्याचं खरं अशा अनंत उलाढाली केल्या ;  
खून, मारामारी, जुलूम, जबरदस्ती केली. लोकांच्या घराला आगी लावल्या.  
पण माझं एवढं वाकडं झालं नाही. इस्टेटीच्या इस्टेटी वशांत  
उतरल्या पण कांहीं झालं नाही. दौलत घ्या घ्या झणून पाठीला लागली,  
मग नको कां झणायचं ? सगळ्यांत मोठं वाढं आमच्या सारंगाच्या  
सासऱ्याकडून चालत आलं ! चालत आलं कसलं ? स्वतःच्या करामतीवर  
मी तें कमावलं ! कल्याणरावांना इन्फ्लुएन्झा झाला आहे अशी मद्रासहून  
तार आली मात्र,—बरा सारंगही इकडे त्याच सांथीनं आजारी होता !—  
तडक मद्रास गांठली आणि कल्याणरावांच्या आणि त्यांच्या कुटुंबाच्या  
औषधांत एक एक थेंब टाकून कल्याणरावाचं सहकुटुंब कल्याण  
केलं ! आणि लंकेकडे इस्टेटीचा वारसा यावा म्हणून त्या दोन काट्यांचीं  
नावं बदलून त्यांना कलकत्त्याच्या हॉस्पिटलमध्ये टाकून तींही मेल्याचं  
सर्टिफिकिटं घेतलं ! झालं ! प्रॉपर्टी आमच्या पोटांत जिरली ! बाकी  
त्या काट्यांना सुद्धां कुत्र्याची पुडी घालायला हवी होती ! कशी मला भूल  
पडली—बुद्धि झाली नाही—देवाला ठाऊक ! चुकलंच तें ! पण त्याची  
आतां कांहीं भीति नाही. तीं पोरं मेलींही असतील कदाचित् ! आतां  
तीं पिशाचं होऊन थोडींच येणार आहेत आणि मला प्रॉसिक्यूट



करून फांसावर चढवणार आहेत ? उद्यां या सोरटाशीं एकदां संवंध झाला, कीं हा माझ्या मनाचा ब्रह्मसमंघ ब्रह्मानंदांत बुडून जाईल ! खरंच, लक्ष्मीनं माझ्या मनांत विहार करावा हें बरोबरच आहे !

[ पद. राग-दरबारी कानडा ताल-त्रिवट. ]

खलमनिं या कमला विराजे । श्यामरता बाला ॥ धृ. ॥

घननभांत विलासा भोगी । विशालबला चपला ॥ १ ॥

हमीराच्या माझानं गिळलेलं लकेरीचं माणिक जर आज त्याच्या घशांतून ओकवतो ना, तर मात्र—पण ओकवल्यावांचून कसा राहीन ! —हें एवढं ( पिस्तुल दाखवून ) जाज्वल्य औषध जवळ असल्यावर—ही त्रैलोक्यचिंतामणीची मात्रा दिल्यावर—या मुळुखमैदानचं दर्शन झाल्यावर कसलीही असाध्य गोष्ट साध्य झाल्यावांचून राहते का ? हें पिस्तुल माझ्या हातांत पडल्यापासून मला सारखं यशच येत गेलं आहे. वाघा-डुकरांच्या शिकारींत यानं माझी सेवा केली आहे ! प्राणांवर उठलेल्या दरोडे-खोरांपासून यानं माझं रक्षण केलं आहे ! कित्येक वैज्यांचे जीव वैरून यानं मला वैभवाला चढवलं आहे. अनेक जिवावरच्या प्रसंगांतून यानंच मला वांचवलं आहे ! वा पिस्तुला ! तूं माझा प्राण आहेस ! प्राणच काय, तूं माझा परमेश्वर आहेस ! तुझी नित्य पूजाच केली पाहिजे. या काडतुसांचीं फुलं मी तुला वाहतों—या काडतुसांची माळ मी तुझ्या गळ्यांत घालतो. या काडतुसांच्या पेठ्यांत भरलेल्या दारूचा नैवेद्य मी तुला अर्पण करतो ! या नैवेद्याचा प्रसाद तूं मला दे ! माझ्यावर एवढा अनुग्रह कर कसा—पण नको, श्राद्धाच्या वेळीं मांसाचं काम जसं उडदावर भागवतात, तसं तुझ्या दारूच्या प्रसादाचं काम या बाटलींतली दारू ग्रहण करून मी पूर्ण करतो. ही दारू घेतल्यावर या दारूची मुळीच भीति नाही. ( बाटलींतून एक ग्लास ओटून ) हा एकच प्याला बरं ! झालं—आतां शोपावं. शो ! माझ्यावर जादू चालवूं लागली आहे. शो—प—तो—( पलंगावर शोपतो. कांहीं वेळानें लंका येते. )





लंका—हाच ग वाई हाच ! आतां कुठं जाशील ?

( पान ५७. )

Photo by M. N. Kittikar, Bombay. ]

[Blocks by Manoranjan Press, Bombay,



लंका—बाबा ! आलांत ? हो शेवटीं आलांत-आलांत ! आई !  
 तुम्ही आलीस ? ये-ये-ये-मला वे-मला कडेवर वे ग ! नाही ! बाबा-  
 आई कडेवर घेत नाही मला. दोघंही मला उचलून घ्या-घ्या-घ्याच  
 गे ! पण तुम्ही सांपडत कां नाही मला ? भुतं ग बाई भुतं ! तुम्ही  
 भुतं झालांत ? कां ? तुझाला ठार मारलं ? कुणी ?-त्या थेरळ्यांनीं ?  
 कुठं आहे मेला ? दडून बसला आहे ? कुठं अंधारांत ? मी काढतें  
 हुडकून !-सोडतें कीं काय ? ( पिस्तुलाकडे पाहून ) हें काय-कंदील-  
 चोरकंदील ग बाई, चोरकंदील ! आतां चोर सांपडेल ! बरा मिळाला  
 ग बाई ! याचा उजेड कसा पण आहे ! आतां तो थेरडा सांपडत नाही  
 का ? हा-हा ! ( शोधते-दरबारीकडे पाहून ) हाच ग बाई हाच  
 मेला सांपडला ! आतां कुठं जाशील ? ( गाते. )

गिरिधर गोपाल ये रे ।

आसरा अनाथा तू रे ॥

( गाणें झणत असतां इकडून तिकडे भयानक नाच करते व एकदम दर-  
 बारीवर पिस्तुल उडतें. आवाज झाल्याबरोबर तें तिच्या हातांतून गळून  
 पडतें. दरबारी किंकाळी फोडून मरतो. इतक्यांत सारंग, लकेरी व इतर  
 माणसें घांवत येतात. सर्व भयचकित होतात. लंका हिडीस हंसते. )

## प्रवेश तिसरा.

[ स्थळ—दरबारीच्या बंगल्यासमोरील बाग.

सोरट, अण्णा व बाळ येतात. ]

सोर०—हं, थांबा इथंच बाहेर, आंत येऊं नका तुम्ही. नाहीं तर मी  
 आंत गेलों कीं याल पाठोपाठ. मी आलों आहे इथं समाचाराला.  
 रावसाहेब दरबारीचं काल तेरावं झालं. तेव्हां पुन्हा लग्नतिथि ठरवायला  
 मी आलों आहे.

बाळ—पण साहेब ! आम्ही आलों तर—

सोर०—कशाळा ? आह्मी आलों तर ! मी तुझाला बरोबर आणणा-  
रच नव्हतो. पण तुम्ही माझ्या राशीला आलांत ते काय मला सोडतां  
आल्यावांचून ! पोरं पण पोरं, अगदी पांढऱ्या पायाचीं पोरं आहांत ! लग्न-  
तिथीच्या आधीं दोन दिवस बाळं भेटलीं—लग्नाच्या आदल्या दिवशींच  
दरवारींनीं यमाजी भास्करांचा दरवार गांठला ! राहिलं लग्न ! झाला  
घोंटाळा !

अण्णा—पण आपण लौकरच याल ना साहेब ? संध्याकाल झाली.  
( रिस्टवोंच पाहून ) सहा वाजले पहा. झणून—

सोर०—एक पंधरा मिनिटांत मी परत येतो. तुम्हीं बसा इथं बागेची  
मजा पहात. ( सोरट जातो. )

अण्णा—बाळ, आपण खरोखरच पांढऱ्या पायाचे आहोंत. पण हा  
गृहस्थ मात्र वेढा असला तरी थोर मनाचा आहे. एखादा असता तर  
तेव्हांच आपल्याला हांकून लावलं असतं.

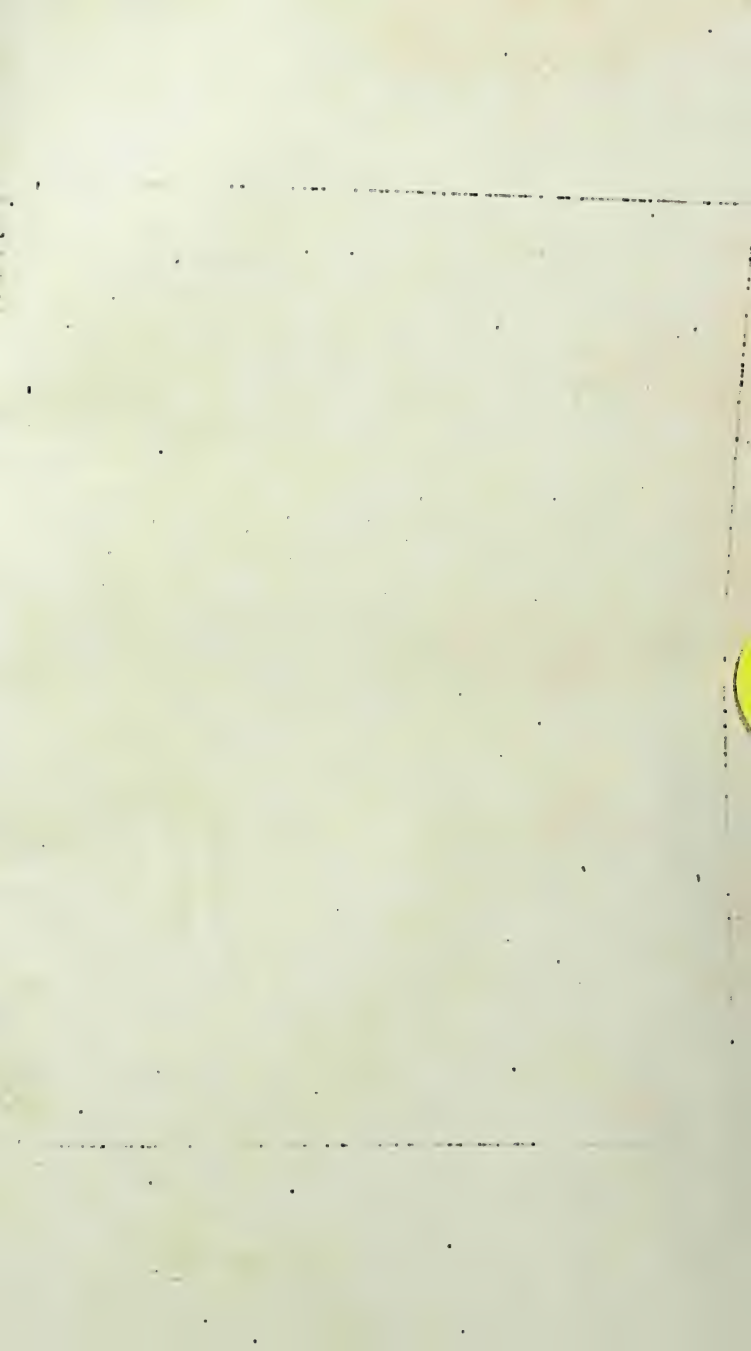
बाळ—पण आपण नको नको झणत असतांनामुद्दां साहेब आपल्या-  
करितां वाटेक तसा खर्च करताहेत. हेंच पहा, हे सूटसू, घड्याळं—  
सेंटस्-विचारलं नकोस.

अण्णा—आपला भाग्यकाल तर समीप आला नाही ?

( पद. केरवा. )

येई सुखाचा बुलबुल गात । उधळि ताना या ॥ धृ० ॥  
आशा ललकारि हर्षा गर्जे हृदयडंका हा । नाचती नयनीं  
ध्वजा । प्रेमें नमित ऐश्वर्या । हें मन रंगोनी उधळि  
ताना या ॥ १ ॥

बाळ—तेवढा आपल्या अकाचा पत्ता लागता—अरे, पण ही कोण ?  
( लंका येते. ) अरे, अकाच ! इथं जरा आड उमे राहूं आणि मग एकदम  
तिला फसवूं. ( अण्णा व बाळ आड उमे रहातात. )







सोरट—अरे काखीनों ! त्या वेडीला कां त्रास देतां ?

Photo by M. N. Kirtikar, Bombay. ]

[ Blocks by Manoranjan Fross, Bombay.

( पान ५९. )

लंका—आज ही बाग फुलली ग बाई फुलली ! आतांच चंद्रसूर्य उगवले ! या गुलावाला दोन फुलं आलीं ! माझा बाळ आणि अण्णा— होय ना ? होय ना ?

बाळ—अण्णा ! अरे आपली अक्का वेड्यासारखं काय करते ?

अण्णा—तिला वेडच लागलंय वाटतं ! अक्का ! अक्का !

( लंकेजवळ दोघेही येतात व तिला कवटाळतात. )

लंका—कोण अण्णा ? बाळ ? तुम्ही ? माझे रामलक्ष्मण मला भेटले ग बाई ! ( त्यांना घट्ट आंघोळते व शुद्धीवर येते. बराच वेळ मुलं 'अक्का' म्हणून व लंका 'बाळ', 'अण्णा', म्हणून पुन्हां पुन्हां एकमेकांना कवटाळतात. इतक्यांत सोरट व सारंग येतात. )

सोर०—अरे काठ्यानीं ! त्या वेडीला कां त्रास देतां ?

लंका—( सारंगाला पाहून ) अग बाई ! स्वारी !—( लाजते. )

सार०—अं ! हें काय ?

अण्णा—अहो साहेब ! ही आमची अक्का !

बाळ०—आमची अक्का आझाला सांपडली ! हीच हो हीच.

सोर०—( रडत ) सांपडली ! चांगलं झालं !

सार०—हें काय गौडबंगाल आहे ? लंके ! अं ! ही इतकी लाजायलाशी लागली ? लंके ! अरे ! हिचं वेड गेलं कीं काय ? हीं मुलं कोण, लंके !

लंका—हें काय बाई विचारायचं ! हे माझे भाऊ नव्हेत का ?

हा अण्णा—आणि हा बाळ !

सार०—पण हे जिवंत !

अण्णा—पण आझी मेलीं होतो कधीं ?

सार०—तुम्ही वारलांत हें ऐकून तर हिला वेड लागलं ! ताई !

अग लंकेरी ताई ! अग लौकर ये—अग हें बघ काय ! ( लंकेरी हातांत दरबारीचा एक एनलार्ज्ड फोटो घेऊन येते. )

लंके०—काय, काय दादा ?

सारं०—अग, हिचं वेड गेलं ! ती पहा लाजते कशी ! लंके, वष, वष ! हे हिचे भाऊ भेटले आणि वेड गेलं !

लंके०—( फोटोकडे बोट दाखवून ) पण, बाबा म्हणाले, कीं मुलंही वारलीं !

अण्णा—( फोटो पाहून ) अरे बाळ, हाच रे हाच तो बुवा आपल्याला कलकत्यास नेलंन् तो.

बाळ—हाच—हाच तो येरडा ! यानं सांगितलं म्हणतां आम्ही मेलों क्षणून ?

सारं०—ताई ! ( दोघे एकमेकांकडे पहातात. ) पण, चला देवानं आनंदाचा दिवस दाखवला ! तुमची भेट झाली आणि हिचं वेड गेलं.

बाळ—पण कशावरून गेलं ? अक्का, कोण ग हे ? सांग सांग कोण ते !

अण्णा—खरंच अक्का ! हे कोण तें मला माहीत नाही. सांग ना कोण ते ? ( दोघेही 'सांगना,' 'सांगना' क्षणतात. )

लंका—हे कोण तें मी काय सांगायचं ? सांगूं-सांगूं !—हे किनई ते ! ते बरं !

[ पद. राग-पिंड. ताल-त्रिवट. ]

शुभ सावधान समयाला । तुज चिडवीलें खुडुनि कुणी  
गाला ॥ धृ० ॥ मंदिल कानपिलित शिरि येतां । हंसहंसुनि  
देसि चुंबनाला ॥ १ ॥

सोर०—( रडत ) सारंग ! सगळ्यांना आनंद झाला आहे. तेव्हां मी क्षणतो लकेरीच्या माझ्या लग्नाचं तेवढं—

सारं०—पण ती गोष्टच काढूं नका क्षणून मी सांगितलं ना ? तुमच्याशी लग्न करायला ताई तयार नाही, ही गोष्ट बाबांना निश्चून सांगितल्याकारणानंच बाबांनीं आत्महत्या केली ! तेव्हां हा प्रश्नच राहिला नाही. शिवाय घरांत मृत्यु झाल्यावर ठरलेलं लग्न रद्द करावं असं शास्त्र आहे. क्षणून क्षणतो, एकदां लग्न मोडलं तें मोडलं.



सोर०—( हंसत ) मोडलं ! मग क्षणतां आमचं लग्न मोडलं ? अरे, अरे अरे ! मला फारच वाईट वाटतं. रावसाहेब वारल्याची बातमी ऐकली—असं वाईट वाटलं—असं वाईट वाटलं—विचारूं नका—डोळ्यांचं पाणी थांबेना ! गेल्या तेरा दिवसांत झोप नाही. अन्नावर बसावं तर घांस जात नाही ! चांगला मनुष्य ! फार चांगला मनुष्य ! गेला ! वाईट झालं ! झणून झटलं एवढं लग्न तरी आनंदांत व्हावं ! पण तुम्ही नाही क्षणतां ! लकेरी ताई ! तुम्ही तरी—

लके०—सोरटसाहेब ! जाऊं घ्या त्या लग्नाच्या कथा ! नकोच तें आतां. आज तुमच्यामुळं हीं मुलं दृष्टीस पडलीं, आणि वहिनीचं वेड जाऊन सगळीकडे कसं आनंदाचं साम्राज्य झालं आहे. या वेळीं उगीच कशाला हव्यात त्या क्लेशदायक गोष्टी ? तुमच्या-मुळं हा दिवस दिसला ! तुमचे आमच्यावर अनंत उपकार आहेत ! वहिनीची आणि तिच्या भावांची भेट करून जसे तुम्ही तिचे भाऊ झालां आहांत तसे आजपासून माझेहि तुम्ही भाऊच आहांत. हा संबंध कधीहि नुटणार नाही—सोरटसाहेब ! वाईट वाटूं देऊं नका !

सोर०—( रडक्या स्वरांत ) मला हें वाईट वाटत नाही, मलासुद्धां आनंदच झाला आहे. तुम्ही मोकळ्या मनानें बोललांत, हें पाहून समाधान झालं ! मी-मी येऊं आतां ? हीं पोरं—काय रे ? आतां तुम्ही कसचीं येतां ? या साहेबाची आठवण ठेवा बरं !

अण्णा—हें काय विचारतां साहेब ! आम्ही रोज येत जाऊं तुझाला त्रास द्यायला !

बाळ—आम्हांला तुमच्यावांचून चैन कुठलं पडायला ?

सोर०—लकेरीताई ! पाहिलंत पोरं कशीं लबाड आहेत ! मी येतो बरं मंडळी !

लके०—या बरं—चला मीहि मुलांनां घेऊन मोटारपर्यंत येतें. चला अण्णा, बाळ, चला साहेबांना पोचवायला. ( सोरट, लकेरी, अण्णा व बाळ जातात. )

सारं०—तरी झटलं आमची ताई आहे ! लंके ! ( लंका घांवत येऊन आलिंगन देते. ) किती युगांनीं मैटलीस ग ! कल्पनातीत कल्पं मध्यंतरी होऊन गेलीं असतील ! चक्रवाक् पक्ष्यांमधील पानांचा पडदा-तुझ्या वेडाचा वियोग दूर होऊन पुन्हां आपला संयोग झाला. हें चंद्रग्रहण सुटलं ! पौर्णिमेच्या प्रफुल्लतेची प्रभा चढूंकडे फाकू लागली !

लंका—आपण असं काय बोलतां सगळीजण ! मला खरंच वेड लागलं होतं का ? खरंच ? सांगायचं ना खरंच का तें ? खोटं ! हो खोटंच ! मला फसवायचा सान्यांनीं बेत केला आहे नाही ?—पण मी नाही फसायची बरं—

[ पद. राग-पहाडी ताल-कवाली. ]

वदत मज कां । वेडि लंका । पदरिं जाया पुनित काया  
॥ धृ ॥ ज्ञानसरिता । कवण सुगात्रा । त्वरित गति वरित ।  
सुखि कराया प्रिया ॥ १ ॥

सारं०—देवा ! असा अजाणपणाचा आनंद क्षणजेच सुखाचं मांडार ! एवढं मला जन्मभर दे क्षणजे झालं ! लंके ! लंके ! तुला कुठं ठेऊं असं मला झालं आहे. ( तिला आलिंगन देतो. तोंच लंकेरी येते. )

लंके०—बहिनी, पळायला नको बरं इतक्या लगबगीनं ! आतांपर्यंत माझ्या दादाला 'वाई' केलंत—'मेल्या' झटलंत—'माझं कुकुलं' झणून थोपटलंत आणि आतां अगदीं त्याच्या डोळ्यालाही डोळा भिडवायचा नाही अं ! या, अशा उभ्या रहा इथं, मला पाहूंच या एकदां हा लक्ष्मीनारायणांचा जोडा ! अहाहा ! कसा पण शोभतो !

सारं०—ताई ! तुला आणि हमीरांना एकदां असं उभं करायला जर मला सांपडेल, तर—

लंके०—खरंच दादा, या वेळीं जर अवचित हमीरांचा उदय होईल तर आपल्या आनंदाला पारावार रहाणार नाही.

सारं०—पण हमीर क्षणजे कांहीं सोरटासारखं शेंडेनक्षत्र आहे, तें इथं एकदम उगवेल ? त्यांना इकडच्या गोष्टी तरी कळायला हव्यात ?

लके०—दादा, अजून त्यांना कळायच्या राहिल्या आहेत जशा ! बाबा वारल्याच्या दुसऱ्याच दिवशी मी त्यांची चौकशी केली, पण ते इथं नाहीत असे कळलं; तेव्हां पांचसात ठिकाणी त्यांना पत्र लिहिलीं. आज बारा दिवस झाले पण उत्तर नाही. झणून झणतें, अवचित येऊन आपल्याला आश्चर्यचकित करायचा त्यांचा विचार असेल. तसे जर आतां आले, तर काय पण बहार होईल ! आशा ! आशा ! आशा ! आशेवर निष्ठा ठेविली म्हणूनच ती निराशेचा नायनाट करून आनंदाचा एक एक देखावा आपल्याला दाखवित आहे. सुखाच्या सरितेंत आपल्याला स्नान घालते आहे. आकाशाच्या अफाट वातावरणांत आपल्याला वेऊन ती विहार करित आहे. म्हणून झणतें हमीर जर इतक्यांत दत्त झणून हजर झाले तर हा आनंद वाऱ्याबरोबर बेकामपणानं सैरावैरा घावूं लागेल ! दशदिशा तो आपल्या खिदळण्यानं गजबजून टाकील ! पहा—पहा ही संध्या आनंदानं कशी रंगून गेली आहे ! हा पहा रविकिरणांनीं सोनेरी पेहेराव चढवून आनंदानं नाच मांडला आहे. तो दिव्य नाच पाहून ही मेघांची सभा आनंदानं डोलूं लागली आहे. ती पहा आकाशाच्या निळ्या पडद्यांमधून रोहिणी हळूच डोकावून पहाते आहे ! ती कुणाची बरं वाट पहाते आहे ? आपल्या रमणावांचून—चंद्रावांचून दुसऱ्या कुणाची ?

[ पद. राग-मालकंस, ताल-त्रिवट. ]

चिरहिणि झुरत मनांत । तारका । रमणा रमवाया आतुर-  
तर ॥ धृ० ॥ व्याकुल नेत्र गवाक्षां उघडित । श्वास वदत  
नभिं न चंद्रकोर ॥ १ ॥

( पदाच्या शेवटीं पडद्यांत तारवाला 'मिस् लकेरी आहेत का ?' झणून ओरडतो. ) कोण ?—आहेत. आंत या.

सारं०—हा तारवाला आला. पाहूं कुणाची तार ? ( तारवाला येतो. )  
( लकेरी सही करून देईपर्यंत सारंग तार फोडून वाचतो. ) “हमीर डेंजर-  
सली इन्. स्टार्ट अँट वन्स्. डॉ. बिलावर, राष्ट्रीय हॉस्पिटल माथेरान.”



लके०—अरे देवा ! हमीर अत्यवस्थ ! एवढा वेळ आशा दाखवून शेवटी या वेळ्या जीवाला फसवायचं तर तुझ्या मनांत नाही ना देवा ?

सारं०—ताई, अशी रडतेस काय ? धीर सोडूं नकोस.

लके०—दादा, आतां मायेरानला जायला गाडी तरी कोणती ? सहा वाजले. नवाला मद्रास मेल आहे बघ.

सारं०—पण तिला पुढं नेरळपासून गाडी नाही किंवा वर जायला एखादं वाहनही मिळायचं नाही. अपरात्री मेल तिथं पोचते तेव्हां झणतो, सकाळच्या मेलला जाऊं किंवा पहाटेस मोटार काढूं. झणजे एखादा रिश्ता तरी मिळेल !

लके०—पण हमीर अत्यवस्थ आणि पहाटेपर्यंत थांबायचं कसे ? कदाचित् पहाटेच्या आंतच-अग बाई ! नको ग बाई तो विचार ! दादा ! मी आतां निघणार !

सारं०—पण नेरळच्यापुढं—

लके०—पार्यी प्रवास करीन ! कांहीं नाही, दोन तीन तास लागतील फार झालं तर.

सारं०—पण मध्यरात्री जंगलांतून वाघ वगैरे श्वापदांची भीति आहे. ताई, त्या वेळीं—

लके०—हमीरांना मेढायच्या प्रबल इच्छेपुढं कोणत्याही श्वापदाचा पाड लागणार नाही. मी जाणारच !

सारं०—मग चल आपण दोघंही जाऊं.

लके०—दादा ! तूं नको येऊंस. वहिनीचं वेड आजच गेलं आहे. काय नेम, पुनः उलटायचं ! जवळ कुणी नको का ?

सारं०—जवळ परमेश्वर ! लंके ! तूं राहशील ना एकटी ?

लंका—एकटी कशानं ? अण्णा, बाळ माझ्या सोबतीला आहेत ना !

लके०—मग दादा ! आतां उशीर कां ? 'स्टार्टेड' असा टेलिग्राम करून वसुंधा गाडीत.

[ जातात.

## प्रवेश चवथा.

[ स्थळः—माथेरान राष्ट्रीय हॉस्पिटलमधील रुम. ]

( हमीर एका कॉटवर पडला असून जवळ नर्स डिस्पेअर बसली आहे. डॉक्टर विलावर येतो. )

डॉक्ट०—नर्स डिस्पेअर, कसं काय आहे ? थोडी इम्प्रूव्हमेंट ?

डिस्पे०—छे ! मुळीच नाही ! हे रोगी महाराज आतां घटका दोन घटकांचे सोबती आहेत.

डॉक्ट०—नांवाप्रमाणं तुझी खरोखर निराशा आहे. ( एका ग्लासांत औषध घेऊन ) हे एवढं दिलं पाहिजे यांना आतां.

डिस्पे०—देऊन कांहीं उपयोग व्हायचा नाही विशेष.

डॉक्ट०—वाई, जरा माफ कर. हमीर ! हमीर ! सावध आहां ना ? हे औषध घ्या पाहू. ( हमीराला औषध पाजतो. )

हमी०—( खोल आवाजांत ) डॉक्टर, मी आतां कांहीं फार वेळ जगत नाही. पण मरणापूर्वी लकेरीची मेट झाली असती तर बरं होतं.

डॉक्ट०—त्या आतां येतील. रात्रीची वेळ आहे. वाहन मिळायला जरा उशीर लागला असेल—

हमी०—मला आतां कांहीं सूर्योदय दिसत नाही. एक तास दोन तास जर मला देवानं आयुष्य दिलं—

डॉक्ट०—तास दोन तास कां ? तुझी असे खचून जाऊं नका. लकेरीची तुमची आतां मेट होईल. ही पहा पावलं वाजूं लागलीं. आल्याच वाटतं. ( लकेरी व सारंग येतात. लकेरी हमीराजवळ जाऊन एकदम त्याच्या भोवती हात टाकते. )

लके०—हमीर ! हमीर ! काय हो आपली ही स्थिति झाली ! आणि याला कारण मीच ना ? हमीर ! मला क्षमा करा.

[ पद. राग-जोगी. ताल-दीपचंदी. ]

रुसली कां । विधुविण राका । उजळिल कानभ लोका ।  
ग्रहणदशा अशि कां ॥ धृ० ॥ म्लान वदन हैं । हृदया धाक  
दावित । विखरित मंगल माला । प्रियकर लाला ॥ १ ॥  
हमी०—लकेरी ! तूं मेढावंस एवढीच माझी इच्छा होती. तूं मेढ-  
लीस, आतां मरणाळा माझी तयारी आहे.

सारं०—हमीर !

हमी०—कोण सारंग ? तुझीही मेढलांत-आनंद झाला ।

लके०—डॉक्टर यांना काय झालं आहे हो ? मला कांहीं ठीक चिन्ह  
दिसत नाही. हा रोग तरी काय आहे ?

डॉक्ट०—लकेरी ताई ! हा राक्षसी रोग रोग्याचं सारं रक्त शोषण  
करून त्याचा प्राण घेतल्यावांचून रहात नाही. याचं नांव-पर्निशियस  
अॅनिमिया !

लके०—काय ! पर्निशियस अॅनिमिया ! यांना अॅनिमिया का झाला  
आहे ?

सारं०—मग याला उपाय ?

लके०—ट्रन्स्प्यूजन ऑफ ब्लडनं-रोग्याच्या शरीरांत दुसऱ्याचं  
रक्त भरून असला अॅनिमिया बरा होतो ना ?

डॉक्ट०—खात्रीनं. पण त्यांत त्या रक्त देणाराच्या जिवाला अपाय  
आहे. तेव्हां स्वतःचं रक्त देऊन कोण आपला जीव धोक्यांत घालतो ?

लके०—कां ? मी देतें-माझं रक्त घ्या ! यांचा जीव जगवायला  
जेवढ्या रक्ताची जरूरी असेल तेवढं रक्त माझ्या अंगांतून वेलायक घ्या.  
यांच्या प्राणाकरितां जरी माझा प्राण गेला तरी हरकत नाही. हा जीव  
या प्याऱ्या जिवावरून मी असा ओवाळून टाकतें.

[ पद. राग-भैरवी. ताल-दीपचंदी. ]

प्राणकला । प्याऱ्या जीवा । कुरबान तुला ॥ धृ० ॥  
उदित उषा । पावत नाशा । तैजस जीवन देतां रविला  
॥ १ ॥



हमी०—तू आपला जीव उगीच कशाला धोक्यांत घालतेस? मी एवीं तेवीं मरणारच. जगेन असा काय नेम? शिवाय त्या ऑपरेशनच्या वेदना तुला नाहीं सहन व्हायच्या.

सारं०—मला सहज सहन होतील! ताई, तू राहू दे—मी आपलं रक्त देतो. डॉक्टर, माझं रक्त घ्या.

लके०—छे: छे: ! माझंच रक्त घेतलं पाहिजे. हमीरांकरितां माझ्या-वांचून कोण रक्त देणार? कुणाला अधिकार आहे?

सारं०—मला आहे! ताई! तुझं हमीरावर पति झणून प्रेम आहे, पण माझं हि मित्र झणून नाहीं का? मित्रानं मित्राच्या जिवाकरितां स्वतःचा जीव दिला तरच तो मित्र! डॉक्टर, करा तयारी.

लके०—दादा, हमीरांवर तुझी भक्ति तशीच असेल पण मी त्यांची अर्घांगी आहे. त्यांच्याबरोबर जन्मभर सुखदुःख भोगायला आणि मरण-काळीं त्यांच्याबरोबर सती जायचा सुद्धां मला घर्मानं अधिकार आहे. हमीरावर जशी माझी सत्ता आहे तशी वहिनीची—तुझ्या घर्मपत्नीची तुझ्यावर आहे. सुदैवानं तिचं वैड जाऊन तिलाही पुनर्जन्म मिळाला आहे. तिचा संसार सुखाचा करणं तुझं कर्तव्य आहे.

सारं०—ताई, युद्धावर निघालेला वीर आपल्या पत्नीच्या सौभाग्याची पर्वा करित नाही. डॉक्टर, जलदी करा. हमीर हातचे गेल्यावर काय उपयोग?

लके०—दादा, तू नाहीं ऐकत? ऐक, तुला एकच सांगतें. तू माझा भाऊ आहेस आणि तुझं रक्त जर हमीरांच्या नसानसांतून वाहू लागलं तर हमीर माझे भाऊ होतील!

सारं०—अरेरे! शेवटीं हिंनं फसवलं मला! डॉक्टर, घ्या हिचं रक्त. करा तयारी. (नर्स होप येते.)

डॉक्टर०—नर्स होप, तुम्हीं आलांत बरं झालं. आतां मला काळजी नाही. बरं लकेरीताई, या नर्स सांगतील तसे करा. मी ऑपरेशनची

तयारी करतो. ( हमीराच्या कोंटशी दुसरी कोंट जुळवून हत्यारें वगैरे तयार करतो. ) झाली तयारी. या पडा कोंटवर. तुझी काळजी करूं नका. पण प्रथम हें औषध घ्या. तुझी जरा थकलेल्या असाल. — ठीक. नर्स, बॅडेज. ( लकेरीच्या दंडाला बॅडेज बांधतो व कोपराच्या आंतल्या खळग्यातली शीर घरून ) लकेरी ताई, संभाळा. ( शीर हत्यारांनीं टोंचतो व कनेक्टिंग ट्युबिंग लावून ती हमीराच्या शिरेशी जोडतो. ) कसं वाटतंय ?

लके०—उत्तम ! मला किती सुख वाटतं आहे ! केवढा आनंद होतो आहे !—सांगतांच येत नाही. तुम्हांला लागेल तितकं रक्त घ्या. हमीर खडखडीत बरे होऊन आतां उठून बसले पाहिजेत ! खरंच डॉक्टर, माझं तुझी लग्नच लावीत आहां असं मला वाटतंय.

सारं०—अहाहा ! शुद्ध प्रेमानं बद्ध झालेल्या दोन जीवांचं इतक्या शुद्ध स्वरूपांत लागलेलं हें एकच लग्न !

डॉक्ट०—बस्स ! पुरे ! ( ऑपरेशन आटोपून—पुन्हां दोन ग्लासांत औषध घेऊन येतो. ) घ्या हें तुझीं दोघंही. ( हमीर व लकेरी औषध घेतात. ) आतां मुळीच भीति नाही दोघांनाही ! हमीर ! आतां तुझी खास मरत नाही.

हमी०—डॉक्टर, ही तुमची कृपा !

डॉक्ट०—माझी नव्हे, या देवतेची—लकेरीची म्हणा, हमीर !

लके०—नका झणूं तसं ! शपथ आहे माझी तसं झणाल तर !

हमी०—मला कसलीही शपथ बाधणार नाही. लकेरी, तुझे उपकार मी कसे फेडूं ?

सारं०—तें मी सांगेन कसे फेडायचे ते, समजलां ? ( सोरट येतो. ) अरे वाः ! मि. सोरटसाहेब ? तुझी कुणीकडे ?

सोर०—( हसत ) इकडेच. हमीर अत्यवस्थ आहेत झणून तुझी व लकेरीताई आल्याचं कळलं तेव्हां पोरं ऐकेनात. “ आझाला न्या, आझाला न्या,” झणून माझा पिच्छा पुरवला त्यांनीं. तेव्हां मोटारमधून

नेरळला आलों. आणि पुढं स्पेशल ट्रेन काढून अण्णा, बाळ, लंकाताई सगळ्यांना बरोबर घेऊन आलों. बाहेर आहेत बघा सगळे. पण हमीर मेळे वाटतं ?

सारं०—छे: ! असं काय बोलतां ? हे गहा साफ बरे झाले आहेत.

सोर०—( रडत ) बरे झाले ! छान झालं ! अरे पोरांनो, या रे आंत. या हो लंकाताई ! ( लंका, अण्णा, बाळ घाबऱ्याघाबऱ्या येतात. )

सर्व—काय काय झालं ?

सोर०—( रडत ) कांहीं नाही. हे आहेत जिवंत !

सारं०—कांहीं नाही, सगळं ठीक झालं ! हमीरांच्या जिवावरचं संकट दूर झालं आणि देवानं आपल्याला आनंदाचा दिवस दाखवला.

लके०—हमीर ! पूर्वी मी देवाशीं द्रोह केला, पण तुमच्या शिकवणीनं मी देवाला भजू लागलं, आणि त्या करुणाघन परमेश्वरानं आज माझी आशानिराशेंतून मुक्तता करून मला कृतकृत्य केलं. त्यान्याजवळ आतां एकच मागणं आहे.

### भरतवाक्य.

[ पद राग-भैरव. ताल-एकताला. ]

जय जनता निज कांता भजतां । सांडि सती निज रुधिरा मुदिता । देश देश जप गातां ॥ धृ० ॥ रुधिरशेष हा देशा ग्रासित । चल द्याया रक्ता प्रिय भारत । शांति शांति गातां ॥ १ ॥

( पडदा. )

समाप्त.

JAGADGURU VISHWANATH  
SARASWATI JNANAMAND  
LIBRARY

Jangamawadi Math, Varanasi



माहीम-माटुंगा-दादर-बांद्रा येथील रसिक लोकांकरितां

देशपांडे व गुप्ते बंधु,

आर्टिस्टस् आणि फोटोग्राफर्स,

यशवंत स्टूडिओ

पार्वतीवाडी-लेडी जमशेटजी रोड-माहीम येथें

ता. १।७।२३ रोजी उघडणार !



नवीन डॅग्युताप. हिंव.  
ताप, इन्फ्लुएंझा तापांवर.  
बा. किं. १२ आणे.

व्यापारी भाव मागवा.  
शेडे आणि कंपनी,  
सुंबई नं. ४.

मराठी रंगभूमीचा साप्ताहिक अहवाल देणारें  
सचित्र मौज.

हेंच एक मराठी भाषेतील अपूर्व आणि सर्वांगसुंदर साप्ताहिक वर्तमान  
पत्र होय. मौजेमध्ये राजकीय, सामाजिक, नाट्यविषयक बाबींची चर्चा  
अत्यंत मजेदार व सचित्र येत असते. आजच वर्गणीदार व्हा. वा.  
वर्गणी न्ही. पी. नं. ४.

अनंत हरी गद्रे, मौज ऑफीस, सुंबई नं. ४.

# J. V. NAVLAKHI & CO.,

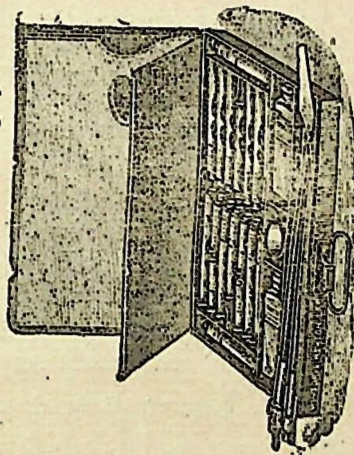
AGENTS FOR:—

**Stanley's Surveying, Engineering & Drawing Instruments.**

*Wholesale and Retail Dealers in Stationery for Schools, Offices, Etc.*

Drawing and Painting  
Materials for:  
Artists,  
Art and Technical  
Schools,  
Engineering Colleges,  
Etc.

Printers & book Binders  
Rubber Stamp Ma-  
kers and Engravers.



**Kalbadevi Road, BOMBAY.**

Established 1880.

Telegraphic Address: "DEPIOTMENT."

Surveying, Engineer-  
ing and Drawing  
Instruments for:

Surveyors,  
Engineers,  
Draftsman,  
Architects,  
Etc., Etc.

Acc. No.

Jangam

Telephone No. 3688



**Messrs. KEDAR & Co.,**  
 Commission Agent, Contractor & Estate Broker.  
 Honesty & Sincerity is our policy.  
 Trial orders are solicited.

Moderate Terms.

176, Khar Road, Bandra, BOMBAY No. 20.

## जेम्स मॅन्युफॅक्चरिंग कंपनी.

स्थापना सन १८८५.



ग्रामोफोन्स व रेकॉर्ड्स, हार्मोनियम व निरनिराळ्या प्रकारचीं वाद्ये विकणारे.

रवराचे, पितळेचे व धातूचे स्टॅम्प्स वनविणारे; पितळ, चांदी व सोने यांवर एन्ग्रेविंग करणारे.

स्टीरिओ व फोटो-व्हॉक तयार करणारे.

प्रोग्रायटर्स—थी बाँबे हार्मोनियम वर्क्स,

टेलिग्रॅम्स: 'ऑपेराफोन.' टेलिफोन नं. २८७४.

१६३, काळबादेवी रोड, मुंबई नं. २.

## HIND GENERAL STORES.

Dealers in Hosiery, Stationery, Cutlery, Perfumery, Cloth, ready-made Shirts and Coats, Leather Goods of all kinds, etc. etc.

Rates Most Moderate

Sole agents of HIND HOSIERY WORKS,  
 Opp. Girgaum Portuguese Church,

BOMBAY No. 4.

RI JAGADGURU VISHWARADHYA  
 NANA SAKHASAN JNANAMANDIR

angamwadi Math, VARANASI.

Acc No. ~~3654~~ 3654





# पटल

## एग्ज्यूसिव सिफिक

मलेरिया, इन्फ्ल्युएंझा, पाळीनें येणारे ताप, व इतर सर्व जातीच्या तापांवर अगदीं हटकून उपाय. एक वाटली वापरून खात्री करा. किंमत मोठी वाटली रु. १ लहान वाटली १२ आणे.

## लिंकनचें रिंगोसाईड.

या औषधानें गजकर्ण खरूज, नायटे, व इतर सर्व कातडीचे रोग अगदीं खात्रीनें बरे होतात. एकदांच लाविल्यानें गजकर्ण बगैरे साफ बरे होतात.

विकणार:—

सि. पटेल आणि कंपनी,  
गिरगांव, मुंबई.

वनविणार:—

दि लिंकन लॅबोरीटरीझ,  
विलिंगडन.